



HUWEI  
RIVER  
PRIZE

in

*Literature*

虎尾溪 15th

文學獎

## 目錄

02 得獎名單

03 圖文組得獎作品

17 圖文組評審講評紀錄

25 散文組得獎作品

46 散文組評審講評紀錄

54 版權頁

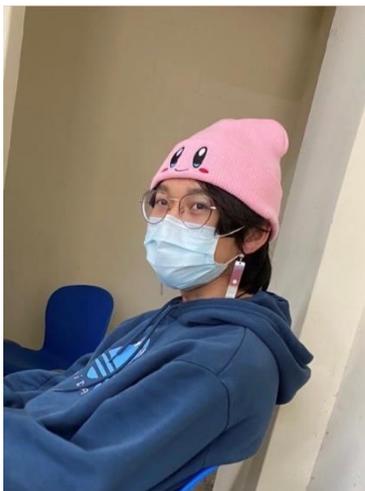
# 第十五屆虎尾溪文學獎得獎名單

## 【學生圖文組】 得獎名單

名次	篇名	姓名
首獎	孤橋之後	陳冠霖
貳獎	時間之迴	鍾誠祐
參獎	竹之幽幽	周旻萱
佳作	染紅稻子的是誰？	廖翎君
佳作	鐵橋	陳乃瑄
佳作	被糖煙染甜的虎尾鐵橋	張庭蓉
佳作	潮汐	陳文字

## 【學生散文組】 得獎名單

名次	篇名	姓名
首獎	外公與港	林善莘
貳獎	茶	劉晉安
參獎	陸生眼中的雲林	韓希然
佳作	白露涼晨，景色感人	沈柏秀
佳作	離開雲林縣的虎仔	房建龍
佳作	雛鳥初飛	劉凱萱
佳作	柒參貳肆	林沛妍



學生組 圖文

首獎

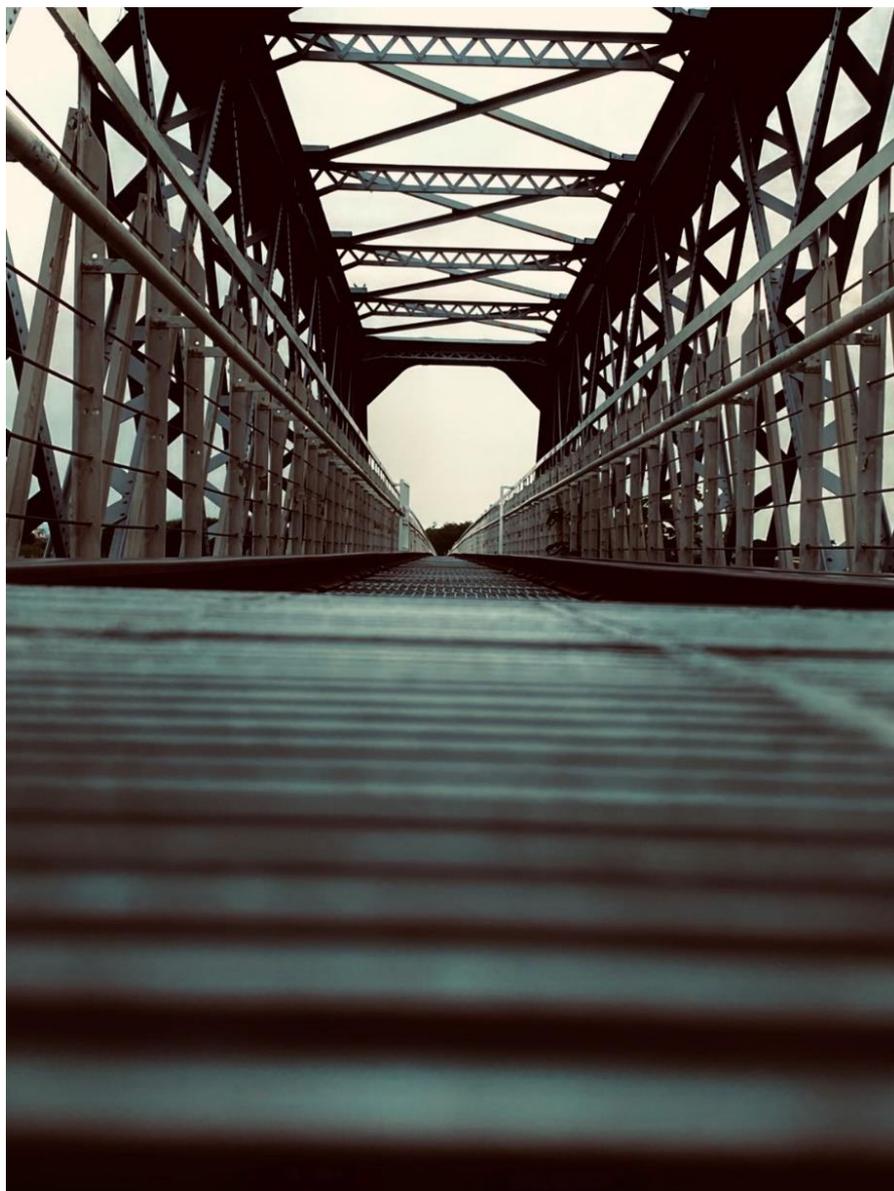
陳冠霖

關於這次得獎完全在我意料之外，一開始只是因為班級上的國文作業才知道本次比賽。起初打算報名散文組，但想想自己的語文能力好像不夠我完成一篇散文，恰巧回家的路上看到了鐵橋的風景，認為這樣的景色就跟當初忙著備考的我一樣，鐵橋的孤獨、黯淡的天空，就如同學習的路是孤單的，並且對未來感到迷茫，但是撐過走過才發現另一邊的景色是何等的美麗。當下總是會懷疑自己的選擇以及對未來的種種不確定性感到無助、迷茫，跨過了坎回首一看，當時的挑戰已經成為你通往成功的路。

## 孤橋之後

陳冠霖

陰晴不定的天與無人的橋  
略顯孤獨  
悲喜無常的命與迷失的路  
略顯憂愁  
孤獨之於溫暖  
憂愁之於歡喜  
或許走過便是天晴



虎尾鐵橋



學生組 圖文

貳獎

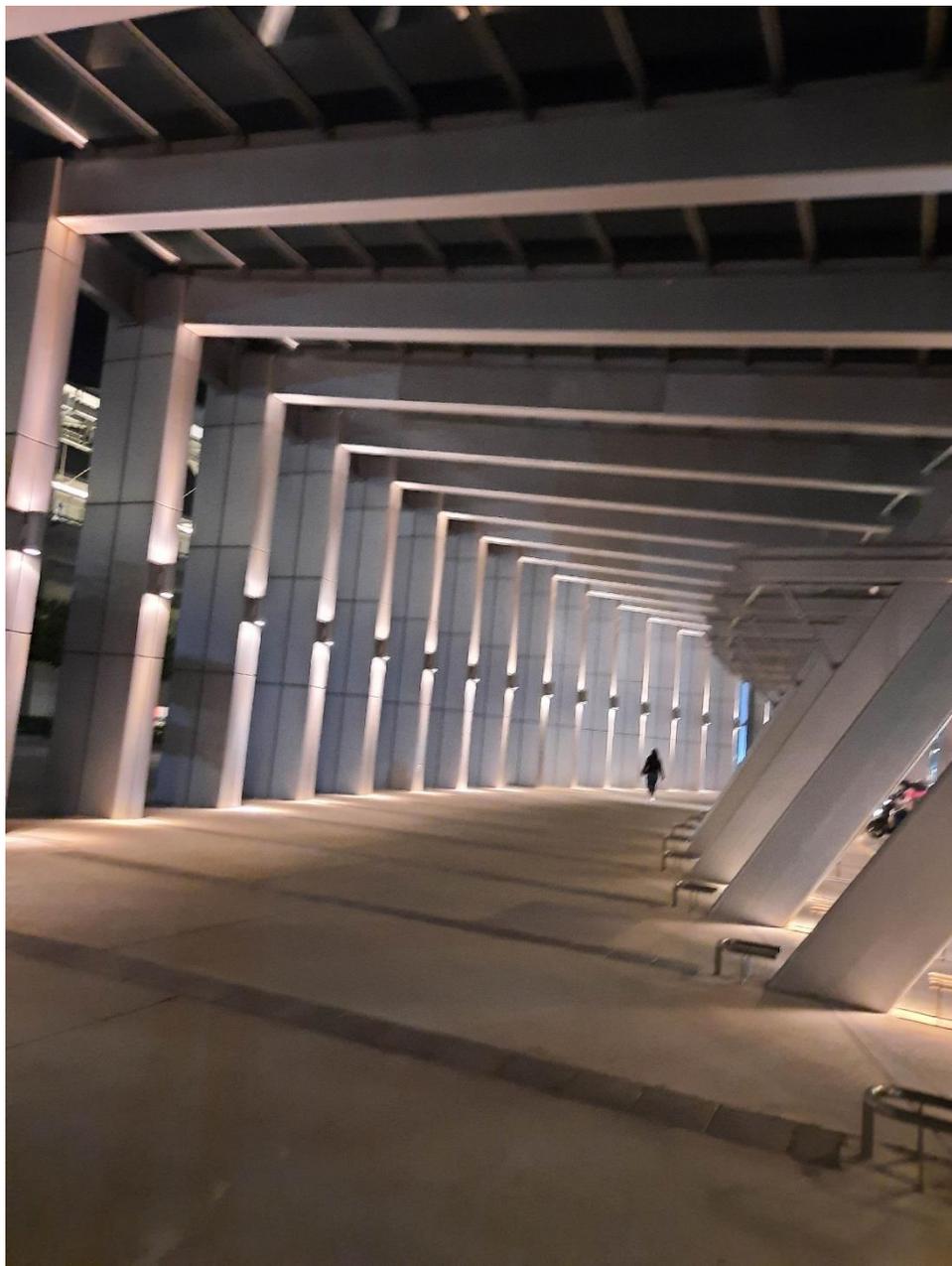
鍾誠祐

這次很榮幸參加虎尾溪文學獎後能獲得不錯的名次，也是因為虎尾溪文學獎，讓我有機會能夠更加了解虎尾這個地方，而作品中想跟各位敘述的是其實不管是虎尾這個地方也好，還是其他地方也好，其實周遭的景象會隨著時間慢慢地發生改變，不管是在當下也好還是在未來在看待景象時，帶給我們都是不一樣感觀，能讓我們去回憶，希望能透過這個作品讓人回憶起虎尾在時光歲月中的改變。

## 時間之迴

鍾誠祐

旅人每一次的遠行，都是為了下一次的歸來，每個未來終究會成為過去，  
我們只能在時間之迴裡載浮載沉……



雲林高鐵站



學生組 圖文

參獎

周旻萱

在眾多的參賽者當中，非常開心評審能欣賞到我的作品，並且在現場給予講評。當下聽到我得第三名的時候超級興奮，而且獎金也非常優渥。我第一次參加這種比賽，拍照並且想出適合圖片的文字，想文字的時候真的是一種靈感來就寫，有種詩人寫詩的感覺，寫完那一剎那有一種無法說出來的成就感。我覺得舉辦這種活動很不錯，可以表現出自己的文字功力，怎麼表達出情感豐沛、現實與幻境交錯，也可以顯現拍照的技術，希望下次還有這種活動！

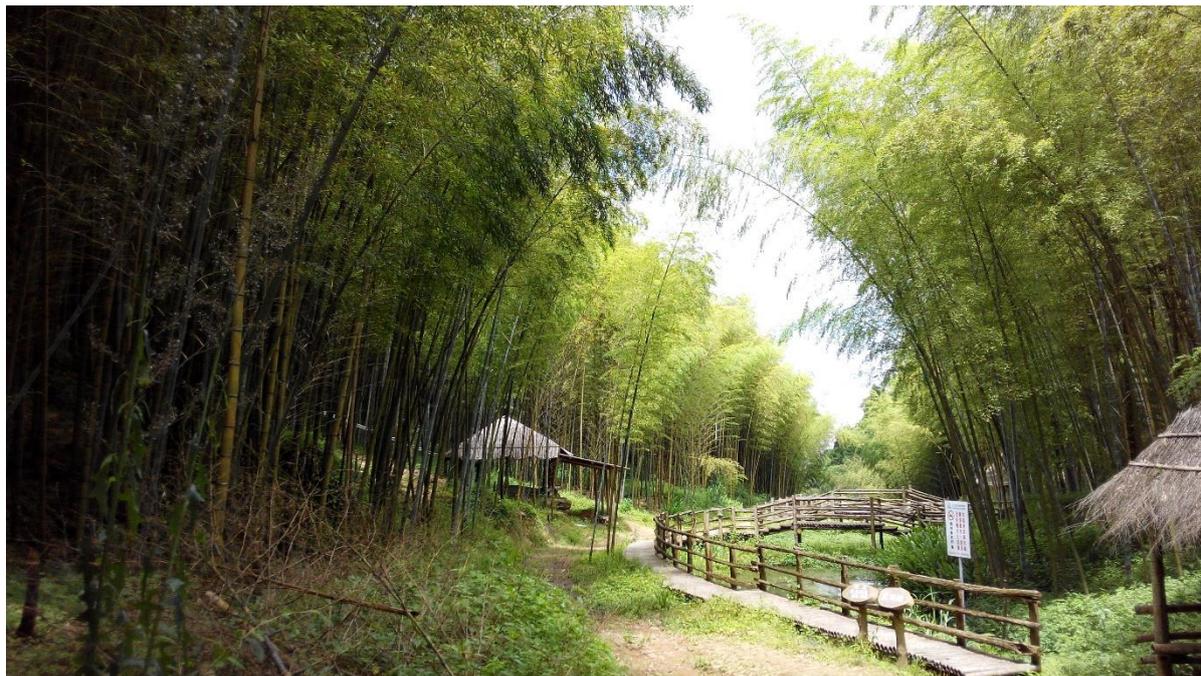
## 竹之幽幽

周旻萱

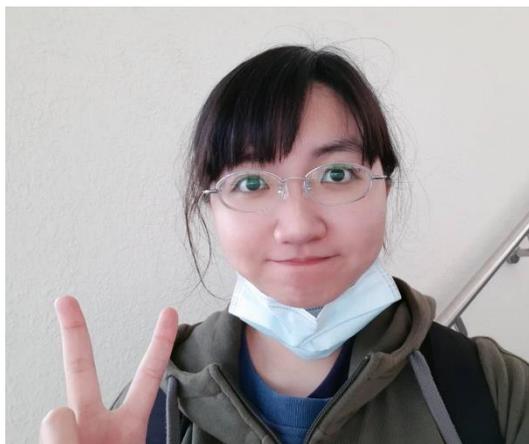
放眼望去，一片寂靜，只剩我孤獨一人。

我，遠離了世俗的喧囂。

此時此刻，我樂在其中。



古坑鄉



學生組 圖文

佳作

廖翎君

關於這張《是誰染紅了稻子?》，是我在一個傍晚時段，和弟弟騎腳踏車的過程中，順手所拍下的照片，在那個當下，夕陽搭配著稻田的場景，視覺上深深的吸引到，於是我就拿起我的手機，隨手一拍，將它記錄下來。

關於主題，對我而言，雲林是我的故鄉也是我成長的地方，所以每天放學回家我都會經過一片片綠油油的稻田，而在不遠處還能看見巨大的穀倉。稻田在不同的時段也會呈現不同的景象，我常常放學望著車窗外一望無際的稻田，當下內心會跟著平靜起來。

對於這次的比賽，是我偶然看到網站上，虎尾溪文學獎開始徵稿了，想說抱持著嘗試的心態投稿，沒想到卻獲獎了，真的很開心也很榮幸！

## 染紅稻子的是誰？

廖翎君

生命中有一種溫暖：發光並不是太陽和星星的權力，默默地發光也很美。



西螺鎮



學生組 圖文

佳作

陳乃瑄

這是我有史以來印象最深刻的活動，身為入圍者的我，同時也是在場的工作人員，跟評審一同站在台上。我的心情是紊亂的，不停的注意著評審對自己作品的看法與評價，又要假裝鎮定的投入工作。

其實，文學這種東西對我來說很抽象，每個人對於作品的看法不同，我很想知道，評審老師是否能在我的作品中看出我當下做作品時的心情和想法，而在活動結束的那一剎那，我得到了答案，同時也明白這次的作品中我還有些美中不足的地方。如今的我對於文學寫作又多了一點理解，文學不僅要表達自己的想法，也要讓讀者能夠讀懂自己。

## 鐵橋

陳乃瑄

火車走了，濃煙淡了，甜味飄散在風中，一抹甜。人走來了，光景變了，思念停駐在空中，一抹雲。



虎尾鐵橋



學生組 圖文

佳作

張庭蓉

真的無法想像自己有這個榮幸可以得到佳作，我覺得其他入圍的作品比我好的太多了，所以當天在台下的我是充滿期待又緊張的。在聽完三位評審的講評之後使我更加了解每個人看作品的角度真的完全不同，像婉瑜作家的風格較現代，所以對於作品看法之切入點，與另外兩位教授不太一樣，美玲教授比較本土風情，像他偏好的是鄉村路、手牽手的路燈電線，而知灝教授注重在照片的呈現大於文字，而這也是圖文組的重點所在。

藉由這次的比賽，我學習到很多文學知識，也意外學到拍照與照片編輯的技巧，我也會把學到的運用到之後的比賽中，總之，非常感謝這次的評審，也辛苦學校的主辦人員們。

## 被糖煙染甜的虎尾鐵橋

張庭蓉

從日治時期就矗立在糖廠上的煙囪散發出糖的香氣，長久下來使鐵橋外面包  
裹著一層糖衣，成了我心中的甜甜橋。



虎尾鐵橋



學生組 圖文

佳作

陳文宇

在某一次與好友的出遊前往了台西夢幻沙灘並拍下了投稿的相片，因為發生了一些事情，這份投稿變成了我宣洩的窗口，投稿後也沒有在關注相關消息，直到收到入圍通知的郵件時，既驚訝又開心直到決賽會，決賽會中三位老師分別分享了自己對於每位入選者的作品的評語與指導，我也很幸運作品有被三位老師點到，記下了老師們的指導內容，同時也在思考該如何變得更好，像是拍照技術或內容的部分都有很大的空間可以進步，最後很幸運地獲得佳作這個獎項。

## 潮汐

陳文宇

你我之間有如潮汐，退潮時走在沙灘的我，卻看不見你的蹤跡。



台西鄉台西夢幻沙灘

# 圖 文 組

## 決審講評紀錄

## 林婉瑜

很高興今天來到雲林虎尾，我住在臺中，之前參加活動經常會往臺北或其他縣市跑，而我 2004 年到 2007 年間住在斗六，當時也常來虎尾，所以今天很高興能再次來到雲林。這次評審的組別對我來說比較特別，這次特別的不只是文字的部分，還加入了照片圖像的部分，所以我的評審標準是，文字 50%，圖像 50%。但在評分過程中，並不是說圖像不錯就給他 45 分、文字也不錯也給他 45 分，加起來共 90 分。我覺得另外一個評審重點是，照片與文字之間的連結是否緊密：是不是照片說的是一回事，但是文字寫的又是其他的事情呢？以往我評審的都是純文字的文學獎，比如說林榮三文學獎、時報文學獎、各個大學每年四、五月時會舉辦的校內文學獎、九月至十一月的地方文學獎，像是臺南文學獎、桃園文學獎、嘉義桃城文學獎等。我評審的標準，會著重在：文字是否能傳達出作者想要表達的意義核心。

很多人會誤會，以為寫新詩就是要把文字寫得讓人看不懂，沒辦法理解他到底想說什麼，以為這就是詩。一篇作品，無論他是何種文學創作，都有一個想要表達的核心，就是創作者寫出這篇文字的動機。我舉一個例子：很多年以前，我曾經在臉書上面寫過一段文字，文字大致上是說，那天晚上，我女兒發高燒到 41 度，這是一個下著大雨的夜晚，作為一個母親，我很期待雨水它蒸發回到天空的時候，也順道將我女兒身上的熱度帶走，第二天，雨水再次降下時，他就會成為一場熾熱的雨，這樣子也許我女兒就會完全康復，立刻地好起來。這篇文字的創作動機是什麼呢？就是一位母親表達對於女兒生病的憂慮，這個動機其實很平凡、很常見，但我使用了「熾熱的雨」的意象，提升了文字的質量。再者，第二點我著重的是「表達的方式」。作者是否有創造一些獨特的意象去表達？比如說，熾熱的雨，相較於我們熟知的冰冷雨水，它是一個比較陌生化的意象。

現在我來分享我最喜歡的四五篇。第一篇作品是〈時間之迴〉，這個圖像與地點讓我覺得很特別，我覺得影像對我們觀看者最大的吸引力是，當他描述一個地景時，我們馬上會好奇：這是哪裡？我也很想要親臨現場看一看。這個照片對我來說就是有這樣的感覺。使得照片有這樣感覺的原因有兩個：一個可能是這個地點本身就非常的特別；第二個是，攝影者的取景，攝影者觀看的角度拍出了它最特別的部分。文字的部分他說：「旅人每一次遠行都是為了下一次的歸來，每個未來終究會成為過去，我們在時間之迴裡載浮載沉」。我剛才聽到大家說這個地點是高鐵站，再對照這段文字其實是更有意思的，旅人在時間裡旅行，他同時也在熙來攘往的高鐵車站之間旅行。有時候一個地方也許沒有特別華麗，但是，攝影者取景的角度和觀點，呈現出它最特別的地方，而他的文字也剛好對應這個

地點，這是我蠻喜歡的一篇。

第二個是〈染紅稻子的是誰〉。他的題目和文字之間其實是有一段距離的，他的題目是，染紅稻子的是誰？但是敘述的文句並不是對於這個題目的回答，而是往另外一個方向去思考，我覺得他的文句蠻有想像的空間，他說發光並不是太陽和星星的權利，默默地發光也很美，但是看到這個照片我會感覺，好像染紅稻子的也許就是即將沉沒的夕陽，但是他並沒有直接說破，如果直接說破的話，反而有點太過直白。

接下來我想要請大家看的是〈傾倒回憶〉。我覺得這張照片可以說很多故事，但是文字部分好像比較平淡，我覺得這個小男孩說的話好像並不是這麼有創意，在這邊應該可以再多做發揮。〈孤橋之後〉這一篇，「陰晴不定的天與無人的橋略顯孤獨」，我覺得反過來講好像會蠻有趣的，「陰晴不定的橋和無人的天略顯孤獨」，這樣子說也是有另外一種趣味，但是他目前的敘述也是很成立的。這邊孤獨和溫暖、憂愁和歡喜都是一個蠻強烈的對比，或許走過便是天晴，所以他的內容有扣合他的題目。他題目是〈孤橋之後〉，彷彿暗示著說，我們走過這一座孤橋，之後也許便是天晴。再來是〈年邁老人〉，這一篇作者把它擬人化，我很喜歡火車站已經衰老，但是它仍然注視著虎尾的這個情境。

最後，其實我還想要講兩篇，首先是倒數第二篇〈潮汐〉，我喜歡這張照片，我應該是喜歡這個影像更多一點，文字的敘述呢，有一個情感的指涉，指涉兩個人之間的情感關係，他說我們之間如潮汐一般，我覺得退潮時走在沙灘的我，會讓我有一個聯想：「你有如退潮般的離去，我走在你的後面」。但是最後一句是，「卻看不見你的蹤跡」，所以這個裡面隱藏了一種惆悵。最後一篇，是我覺得最可愛的一篇，〈被糖煙染甜的虎尾鐵橋〉，我覺得這篇非常可愛是因為他的結論，因為這個橋矗立在糖廠的上面，糖廠上的煙囪會散發出燻糖的一個香氣，長久下來這個鐵橋外面也包裹著一層糖衣，就成為他心目中的甜甜橋。我覺得作者的想像非常可愛，這一段的敘述非常的可愛、非常的有童心。以上就是我覺得讓我印象非常深刻的幾篇，接下來就聆聽其他評審的意見。

## 余美玲

怡文老師、各位評審老師、各位同學大家午安，剛剛怡文老師說我們逢甲中文系雖然是中文系，但是教學與研究上加入了很多的數位科技等，但是我要強調一點，「儘管我們身處一個數位科技的時代，我們仍必須以經典的永恆面對變動的時代」。蘇東坡曾經為題字在王維的〈藍田煙雨圖〉上，蘇東坡說「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩」，他講的是「詩」跟「話」，我覺得可以把這個類比到今天的講評：傳統的文人強調的是詩畫合一，這是一個最高境界，在我們傳統的詩學當中，詩畫是同源的，所謂的詩是有聲畫，畫是無聲詩，言為心聲，書為心畫，這大概就是我們今天在這個比賽中很重要的精神。什麼叫詩中有畫？意思就是說，一個空間的藝術，你要去追求時間性，時間的藝術，你要去追求空間性。詩是時間藝術，畫是空間藝術，這就是最高的境界。

我們評審複審的稿件中，重疊的部分有十七件，大概有七件跟「路」與「橋」是有關的，路與橋在傳統的詩學裡有一個非常重要的意義：「在已知跟未知之間，其實就是一個過程」。大部分的照片以路與橋作為主角，就剛好和同學們這樣一個年紀的生命歷程、一個正在追求生命意義的過程，我覺得是相符合的。每一個人，尤其是同學們這樣年紀的人，都在人生旅途中找尋，找尋什麼呢？也許你希望能夠在人生旅途上發現什麼樣的理想目標，然後親自走過這條橋，就會明白人生的追尋是甚麼。有些人很迷戀橋上的風景，駐足在橋上，有些人走過以後，立下了一個更深遠的一種目標。所以有些人駐足在橋上流連忘返，就忘了後面還有一個終極目標，但是有些人過了橋後，繼續往下追尋他的人生終極目標，從各位同學的作品當中，我看到這樣的一個東西。

「路」本身在我們中國的書畫、繪畫傳統中，是有一種哲學意義的，它告訴你，一個人的人生，尤其是在藝術的道路上，你要有成就，你就不能走一般大眾的路，你就必須要吃苦，你就不可以媚俗。這樣的概念，甚至出現在海德格的思想中，海德格把路當作一種救贖。我會很重視圖文組照片本身它的意義是什麼，他是不是能夠呈現出一個故事？這是非常重要的，而你的文字本身與你的圖，兩個要能夠相呼應。

有一篇作品〈七彩燈籠亮太平 上元遊子歸團圓〉，大家留意一下，題目是「上元」，但內文是寫「中元」，這個參加比賽犯了大忌，到底是中元鬼節呢？還是上元吃湯圓呢？畫面中那一顆一顆的燈籠看起來像是非常可愛的湯圓，大家留意不要寫錯。此外，我會把〈竹之幽幽〉列為我的名單，它有一種路的效果，而且整個畫面的綠讓我覺得非常的舒服，而且那個地景就是臺灣，非常道地的臺灣，是

一種欣欣向榮的感覺，光影的變化我覺得很好。

另外有兩篇，一個是〈孤橋之後〉，一個是〈鐵橋〉，剛剛婉瑜老師也有特別提到〈孤橋之後〉，但是〈孤橋之後〉跟〈鐵橋〉兩個差別在哪裡？他看起來像是同一座橋，我覺得我會把〈孤橋〉的排名放在〈鐵橋〉的前面，為什麼？因為〈鐵橋〉讓我想起陶淵明的一首詩，〈停雲〉，靄靄停雲，濛濛時雨，是思念親友的詩，我覺得這個意境很古典，能夠呼應，但是他整個畫面呈現出來卻是比較明亮的一種感覺。而〈孤橋之後〉，他的文字我覺得比較能夠呈現出他個人在整個成長歷程當中的一種摸索，然後，照片特別把路面拉高，我覺得畫面非常壓抑，但是你只要穿過了這個牢籠、這個走道，人生就海闊天空。同學可能會覺得說，前面的〈時間之迴〉，他也有類似的概念，老師為什麼沒有拿來對比呢？〈時間之迴〉我其實是沒有把它列入我的名單裡的，因為我常常看到這樣的構圖，我甚至有一個上課的 PPT 跟他很類似，我覺得他太熟悉了，所以我沒有把它列入我的名單當中。

我的名單當中還有一篇〈染紅稻子的是誰〉。我覺得這個文字內容非常有趣，因為那個光與夕陽是有一點點被遮住的，被遮住的同時，我一直在想：發光的不就是下半部整個綠油油的稻田？那是農夫默默耕耘的成果，我覺得這跟自然有一種對話。自然、太陽、星星在發光，這些都看得到的，但是農夫在大地上默默耕耘，其實也是另一種發光發熱，默默發光也很美。除此之外，還有〈船情〉，也在我的名單之內，那個〈船情〉諧音「傳情」，他阿公和他之間傳情而且有一種代代相傳這樣的一個經驗。「港口」和「船」也是一個很好寫文章的主題，它是一個渡口、一個路過的地方，也可以是一個靠岸的地方，它可以是讓你精神回歸的地方。他說，外公說船與港是他的信仰，同樣也是我心之所向，我覺得他在「船情」的意思上詮釋地蠻好的。此外，〈潮汐〉，照片的層次非常豐富，看到了這個沙灘的一個變化，就是所謂的潮汐，潮來潮往，或許意味著我們之間的感情來來去去，所以他也是有一些故事性的。

我倒是覺得〈年邁老人〉那個車站，標題叫年邁老人，但是車站外觀太年輕了，很難說服我們，感受不到那種滄桑感。另外〈劃分〉這一篇，畫面是一個三叉路，其實我覺得三叉路是一個很好去發揮的題材，但是在內容的詮釋上我覺得可以再更好，以上是我的意見。

## 李知灝

謝謝主辦單位莊老師，以及在座的評審老師們，還有各位同學大家好，我對這個獎項應該是比較熟悉，因為我曾經在虎科任職過 4 年半，那其中 4 年擔任課外活動指導組的組長，也辦過虎尾溪文學獎 3 年，所以我對於圖文組，我每年都有不同的感觸。虎尾溪文學獎的圖文組是全國最獨特的一組，為什麼？因為從來沒有其他單位有這樣的一個文學獎項和組別，那這個組別特別在哪裡？他不只是文字而已，在文學獎裡還包含了圖片，但他也面臨到了一個問題：當我們談到圖文組的時候，好像馬上就會面臨到圖跟文的二元對立狀態。這其實不是我們當時要推動圖文組的一個原因。各位可以想像這個世界就像一個資訊流，因為剛剛有老師跟我說現場好像很多電子系的，我想像這個世界是個資訊流，你如何在這個廣大的資訊流裡面去截取一個經典的資訊，也就是圖片，而且可以代表這個時代。但是如何去截取這個經典畫面，其實需要一些文化機緣，也可以說，你如何在流動的資訊流當中喀擦一聲把這東西捕捉到，在捕捉的同時其實就是在考驗你的文化涵養。所以我第一個會去看的反而是各位的圖，為什麼呢？我想看看在資訊流流動的過程當中，你如何去捕捉那一個剎那，這個捕捉的方式就很特別，為什麼呢？照相，其實就是替這個資訊流畫一個邊界，那你怎麼去畫這個邊界、甚至你怎麼去運用這個邊界讓整個圖面變得非常具有意義性，這是個重點。題外話，如果你要問我說全校社團誰的身家最豐厚？我告訴你，不是音控社，是攝影社，因為攝影社的鏡頭每一個都幾萬塊起跳，所以如果你真的想要學攝影，你可以嘗試加入攝影社看看，攝影的過程學的是什麼？學的就是教你如何去抓住這個資訊流的片段。

我們首先看一下這一次入選的幾張圖，首先是〈時間之迴〉，和後面幾張圖比起來，他的地平線其實是斜的，他特別用斜的地平線來達到一種特別的效果，所以他最後才是在時間之迴中載浮載沉，傾斜度讓人覺得有一些暈眩的感覺。第二個，〈染紅稻子的是誰〉，這個就比較可惜一點，為什麼我說可惜呢，因為虎尾溪文學獎圖文組他並不是攝影比賽，所以換言之，他允許同學用各種方式來調顏色、裁切或改圖，比較可惜一點在於，像這種逆光的攝影，它的後置可能需要再調整，比如說可以裁切比較靠太陽的那個區域，因為那個區域會變得比較紅，裁切後就比較能呈現出對應的夕陽的紅。各位可以看到他的左下角其實是有有一個水溝邊，這其實是有點缺陷的，可以先裁切掉，這就是說你在捕捉這個時間流資訊時，你該怎麼樣去擷取你邊界的問題。

第三篇〈竹之幽幽〉，是一個蠻不錯的取景，他運用了周邊廣角的效果讓整個視野聚焦在中間，有一種孤獨的感受。第四篇〈童年〉，他的圖片比較可惜的

是它太水平，我們看到的是一堆一堆的水平線，如果你要拍田的話，可以選擇站在田跟田中間交界的地方，嘗試取一個角度，也許在線條表現上會比較好一點。〈船情〉這一篇我覺得有點可惜，他色調部分可以再調整一下，另外還有一個空間侷限的問題，如果你要拍船，其實船頭也許可以再繞過去看看，也許是另外一番風情。至於〈劃分〉，我們先跳過，不是說它很糟，而是有點制式了。那〈水道頭的〉也是稍微可惜了一點，因為主體是比較逆光的狀態，這也是後製時需要加強處理的部分。

接著就是〈上元遊子〉，不知道是上元還是中元啊？但是這個圖面反而是處理得最好的，因為如果是用一般的手機拍上面的燈，那下面的細節很容易會不見，他基本上處理得還不錯。那〈鐵橋〉呢，這個大概就比較像是「攝影社」會做的一個角度，他採取的是一個「透視的消失點」的那種拍法。〈孤橋之後〉同樣也是，比較特別的是，他特別壓低了角度來拍，讓整個路有進場的感覺。〈年邁老人〉跟〈傾倒回憶〉我們就先不談，接下來是〈潮汐〉，〈潮汐〉也是蠻難處理的一個圖面，因為他是高度逆光的照片，在座可能沒有多媒體設計系的同學，如果你會用疊圖的方式的話，可以將下面的細節更突出一點。〈奶奶與婆婆〉這個比較可惜，因為這個難得不是風景照，而是以人物作主題的照片，談的也是我們學校附近，對同學很友善的婆婆，但我覺得他沒有抓住婆婆的神韻，這比較可惜的一個地方。最後一個〈祉〉，雖然色調以及飽和度很夠，而且天氣也很好，但是在這樣的一個水平構圖裡，要呈現出什麼，其實是要靠圖片下面的那些人來表現，我覺得這個表現可能抓不太到重點。

圖片的擷取就像我說的，擷取其實就是有一種感應，這個感應就是說，我想要透過這個圖面表達什麼事情，那個「框線」是很值得去研究的。比如說，今天我朝這邊畫一個框線，我可以告訴你，虎科沒有女生；但是我如果朝另一邊畫一個框線，我可以告訴你，虎科是有女生的，對不對？所以你如何在這個時間流當中去畫框線，這就影響到你的文字。

進一步來看文字的部分，又回到〈時間之迴〉，稍微抱怨一下，他好像沒有用腳架，所以如果放大來看的話，好像有點晃動到，這也許就是要呈現出那種在船上載浮載沉的效果。他談到「遠行」跟「歸來」，就是因為這個高鐵站每天作為雲林地區跟全國聯繫的吞吐口之一，這樣的一個意象有將它呈現出來。〈染紅稻子的是誰〉我覺得蠻有詩意的，他突顯下面那些映紅的稻田，在最後默默發光也很美，我覺得這是不錯的部分。〈竹之幽幽〉呢，它強調的是一個寂靜與樂在其中，我覺得在圖面上也突顯出文字的特性。〈童年〉，他提出一個看法，他嘗試把電線桿跟電線想像成手牽手的我們，這時候我就想建議，如果你真的想要以電線桿、電線來呈現的話，你應該找一條農路，而且電線竿可以密集一點，這樣是比較好的。這個圖可能就是在這個農路上去拍另外一條農路，距離比較遠，所以

比較沒有辦法看出手牽手的感覺出來。

〈船情〉這一篇，把外公拉進來了，船與港是他的信仰、他的心之所向，把外公的精神拉進來，但是我在這裡面比較看不到外公的意象。至於〈劃分〉，我覺得他的第一句「中間一道堤防」可能有點破壞了他的美感，我覺得太直白了，他縱使是一道堤防，但你可以嘗試賦予它一些意義：譬如堤防可能是什麼樣子、這條路區分出什麼東西來等等，也許再轉化一下比較好。那〈水道頭〉呢，談的是自來水照顧我們的這個過程，只是有點短，沒辦法去突顯出那種溫暖的感覺，文字很白話，其實可以帶一點溫度，去突顯水對於我們的重要性。那〈上元遊子歸團圓〉，剛才美玲老師也說了，上元嘛，但是第一句就是「每逢中元節」，燈籠象徵團圓這個沒問題，但是太平老街總會掛上七彩燈籠，這個味道比較沒有。〈鐵橋〉這一篇，他色調裡稍微帶了一點暖色系，讓它有點變白，可以有一個糖煙的感受。

接著我要講的就是〈孤橋之後〉，這篇在這所有作品裡面大概是最具詩意的，圖面也嘗試賦予詩意。〈年邁老人〉這一篇，我也同意美玲老師的說法，因為虎尾驛被改得太新了，所以你也看不出年邁老人那種感受，就比較沒辦法與圖面做搭合。〈傾倒回憶〉這篇比較特別的是，他好像故意把色調調得比較綠，有點像是三十年前老照片的情感，但是文字上的連結度比較不是那麼好，在這裡我也沒看到那種過馬路的一個境界。〈潮汐〉我覺得是蠻不錯的一個作品，他談的是「退潮後應該能夠浮現某些東西、但是卻沒有浮現」的那種無奈。

〈奶奶與婆婆〉這一篇，「你吃飽了嗎？」是他的一個台詞，這當然是非常具有指標意義。〈被糖煙染的虎尾鐵橋〉，我覺得比較特別的就是那種糖煙的意象，比較可惜的是，拍的時候並非是製糖期，所以沒有這個煙，這個其實很難表現，因為我們都聞得到煙，但就是拍不到。〈新的開始〉呢，我覺得圖跟文字可能還需要再洗練一點，「因為總會遇到岔路」，我這個看起來是沒有岔路的部分。最後就是〈祉〉，雖然這說的是祉，但是他是借用祉的口吻來寫，但可惜圖面上好像沒有談到這樣的一個部分。以上是我的看法，謝謝。



學生組 散文

首獎

林善苹

數字在空格間跳躍，我的心中參雜了忐忑與期待各半。當老師的口中首先道出外公與港時，我的鼻子像輕嚐一口檸檬似的微微發酸。我想感動與興奮是最符合當時情緒的形容詞，我十分高興獲得首獎這份殊榮。謝謝評審老師的用心講評，我知道了外公與港這篇作品的亮點，也了解文章美中不足的部分。將來，當我開始寫作，我會想起評審老師們的建議，在不失獨有風格的狀態下精進自己的文筆。

## 外公與港

林善莘

「金孫轉來阿。」2015年7月的暑假，我和兄妹回口湖的外公家小住一個月。那段時日的傍晚，外公會坐在家門外的躺椅上，笑咪咪地看著我們。他喊了我們的小名，我們向他走去。當我們坐在木頭板凳上後，他便會講起他還是位漁夫兼魚販的故事。

外公總愛提自己的少年勇。他當漁夫時遇見過什麼，又經歷多少冒險。小至離開海水擁抱的魚在船板上活蹦亂跳，大至自己失足落海而被送至急救中心。已經說了十來回的故事，卻在見到我們時，滿腔熱血地重述他的年少輕狂。早已衰老的身軀並沒有侵蝕他仍舊意氣風發的靈魂。外公是個土生土長的口湖人，談話間隱匿不住海鄉之子的豪氣。他說清早此起彼落的叫賣聲都不及他的大聲。

「最新鮮的魚喔！」外公起身演示，他的手在空中揮舞，在假想的魚攤前吆喝。他還說其他魚販也不比他招攬客人時熱情。

「小姐，你真嬌，給你打折啦！」他笑得開懷，彷彿自己還是個二十幾歲刻苦的小夥子。

他曾說過漁港裡的大家都既善良又努力，打算找一天帶我們去見識。

7月22日的清晨，太陽還沒來的及上班。外公將我和手足們搖醒，祖孫四人不疾不徐得往箔子寮漁港走去。看見滿是漁船的海港時，外公帶領我們坐在一旁的水泥地上。他們閉上眼，聞聞海風。而我則是一會兒盯著外公張臂享受的姿態，一會兒望向前方老舊卻堅固的船支隨著海浪搖擺。等到外公過癮地哈了口氣，我們才繼續前行。

「戇囡仔，看路！」一旁堆積如山的蚵仔殼吸引我的視線，直至聽見外公緊張地責備，我才向前看。幸虧他及時將我往裡推，否則我一定會摔進放在地上的塑膠籬筐。在驚嚇與羞恥心的交互作用下，我緊緊抓著外公的衣擺，心中有些不快。

「今天很早喔。」外公用發音不怎麼標準的國語和一位穿著吊衫仔，膚色黝黑的阿伯打招呼，對方開心地朝他揮揮手。一路走下來約有七個魚販與他寒暄，還有幾位拿了些烏魚、蚵仔讓外公給我們今晚加菜。我真切感受到了漁夫們的熱情，卻沒有因此愛上這裡。

「阿公，我們回家好嗎？我討厭這裡的味道。」我知道外公對海與漁港是無比癡情，可無論聽了多少回的故事，我也不為他的癡情打動而愛上那片湛藍，更別提他眷戀的港灣。對我來說，海風拂來的鹹腥味使我頭暈欲吐，又黏又濕的空氣讓我呼吸得很費勁，一切都糟糕透頂。見我泛著淚憋著嘴，外公才無奈地嘆了口氣，戀戀不捨地帶著我們三兄妹返家。那日下午他沒再拉著我們說那些陳年往事，而是坐在躺椅上，靜靜地看著餘暉在對面老屋染上漸層。外公臉上不見往日溫厚的笑顏，卻見他小而皺的眼眶中泛著淚。他雖然沉默，但我知道他很受傷。

兩天後，淺眠的我感覺到一隻粗糙卻厚實的大手放在我的左臂上搖啊搖。他的動作極輕，彷彿我是個受到驚動就會瓦解得易碎品。我迷茫地睜開欲睡的眼，熟悉的笑容映入眼簾。我往窗外看去，天色只比凌晨亮了一些，我瞄了眼那時流行的電子手錶，4點。

「阿莘，陪阿公去漁港好嗎？」外公喊了我的乳名，他的國語依舊不流暢，聲音也有些沙啞。

或許是因為兩天前外公失落的神情和我心中油然而生的愧疚，我並沒有考慮太久便答應了。由於我並不想久留於那，我試著用賴床為藉口拖時間，連洗漱都比平常多了十五分鐘不止。

我牽著外公的手，跟著他雀躍的步伐再次來到箔子寮漁港。五點半，盛夏的太陽總是起得早。那天的海風沒有腥臭之味，雖然仍有點鹹卻清爽許多。不遠處有個身影向外公揮揮手，慢慢走近後，我發現那是當時穿著吊衫仔的阿伯。他嘴裡叼著紙煙，時不時吐出白茫茫的霧。外公和他小聊幾句後牽著我上了阿伯的船。

「阿公我們要去哪裡？」我有些害怕道，緊抓著外公襯衫的一角不放。外公沒有說話，鏽跡斑斑的漁船晃啊晃，嘎吱嘎吱作響。呼嘯而過的海風在我耳邊發出嗡嗡的聲音，我的恐懼不停增加。

一直到船出了漁港，大片的藍佔據我所有目光，我輕輕地哇了一聲。波光粼粼的水面柔而美，小魚飛越出海的懷抱，在空中劃出一道曲線。恐懼頓時消散，一切都令我無比驚豔。外公向阿伯借了釣竿，他讓我坐在塑膠圓凳上，而他坐在我身後的木椅子，祖孫倆在船停下後一同垂釣。外公望著遠處的浮標，手中的線時收時放，而我望向他的神情，彷彿看見外公昔日出海奮鬥的縮影。約莫十五分鐘過去，一隻小魚上鉤，我興奮地手舞足蹈。外公並沒有急著將魚兒放進水桶，而是讓他在船板上跳啊跳。

「真懷念。」外公插著腰，嘆氣道。我想起外公說過的故事，在船板上蹦蹦跳跳的小魚。如今我親眼見證，心中泛起名為感動地波瀾。這趟遊海之旅僅有兩小時，我和外公的祖孫情卻深了好幾分。我們向阿伯道謝後將今天釣到的魚帶回漁港，外公將他們分送給幾位認識多年的老友。

「這裡是阿公最愛的地方，阿公希望你不要討厭他。」外公在回家途中悠悠地說，我鼻子一酸，感覺到眼淚不受控地向下流，遍布整個臉頰。我這才明白外公的愛海之情。他說的那句話和那份心意，至今仍烙印在我心。

外公是兩年前過世的。只要回了外公家，我便會隻身前往箔子寮漁港。從前厭惡的心已逝，如今我和外公一樣愛海與港。外公的情意永遠地留在箔子寮漁港，每每來到此處，我就會想起他。



學生組 散文

貳獎

仁

又再拿到了一次獎項了，雖然這次不是首獎，但其實每項作品只要有受到賞識與認同就會有它的價值存在。在批判與辯解下存活的將會蛻變。維持住本我與私我的表彰，將其意化為探索的崎路，這就是活著的一種表現，讓路途的交際與重疊成為共足的一部分。在最後還是要感謝通識中心的舉辦與國文老師的推薦，拯救了雙 11 過後的我。（明年的雙 11 我可能要考慮先把網購的軟體都刪掉。）

## 茶

仁

雲林縣樟湖地區，算是雲林縣一個重要程度不亞於北港等地的一個地區，早期傳統製紙與茶藝，創造本地極為特色的發展。可惜現在正慢慢失去與大眾的相連，實為可惜。雖作為鄰居的華山地區曾經也因咖啡紅極一時，但是卻又不知為何逐漸沒落。但是深耕於台灣土地多年的茗品，還依稀想說點什麼。

依稀記得，我對於樟湖地區產茶的印象始自那盤纏而上茶園，一圈圈的包纏住，在保留原有山形的同時給予山一件新的外衣。這個外衣可有趣了。始初只見到往學校的山路上，和學校背面的山壁充滿了茶樹，直到有次與校長跟主任等人閒聊時，談到學校附近的茶樹和茶廠。樟湖地區出產的茶品較不出名。但真正厲害的，是有千百變的茶韻。茶恰如人，人恰如茶。當時校長與主任各自沏了一壺茶，明明是同樣的茶葉和水，相差不多的泡法和時間，但是卻各有獨到之處。

剛入口時，甘甜而爽口，但是中間卻帶點鹹苦，後面反而漸漸地跑出了竹子的香氣，實在神奇。那甘甜極度溫和，有種夜風輕拂在臉上的感覺，我也不知怎麼著，腦海在品茶當下彷彿飄出了貓頭鷹的叫聲，霎時間一隻石龍子自我腳邊順過，彷彿草叢和竹葉在編織的樂章隨著風飄過，一搭一唱的！我感受了，山林間的生命力。回過神來，在校長室的茶盤前與校長對了對眼，只見校長輕柔的微笑，我靜下心感受著茶湯本質的韻味，中段的鹹苦出來了。有種令人作嘔的感覺，我的舌尖傳出了陣陣的震動和些許膩重的油車廢氣味。是說這並不是茶該有的味啊！但是依稀可感覺，雖然我們開發了山林，看似清漣的茶湯依舊不忘他生長的土地，似乎繼承了些許的古老記憶。我強忍著令人作嘔的感受吞下茶湯。入喉後感受的，只剩些許竹林間的風。

我漱了漱口，清理舌尖與心理的感受後舉起第二杯茶。苦澀味當沖但卻留有柔和，帶著野百合的清香，我感受著花海的盛開和凋謝，獼猴間的耳語訴說著樟湖地區的逐漸衰弱。此時我耳裡傳來了石輪的摩擦聲，已被泡爛的竹子正慢慢的被研磨紙漿，看了看他處，人們各忙各的，輾漿的轉動著石輪，有人手忙個不停，從篩網內撈出濕漉漉的紙漿。但不知是否就連主任長期調查的項目已有些許無法考證，還是我的品茶功力不足，造紙的感受就是如此的片段。茶

湯入喉後，甘甜而清爽舒適而柔和。

校長長期關注著山林和野生動物，主任也致力於樟湖地區的產業傳承與考察等，雖然這些內容在學校的課程可能已聽了不下數次，但無意間沖出的茗茶卻給了我如此強烈又直接的感受。雖然華山地區也盛產咖啡，但是我每次喝華山地區的咖啡，總覺得感覺少了甚麼？可能是茶與咖啡相較，校園後的茶園與不遠處的茶廠與我的連結較深吧。每至採茶期，偶爾在課堂間放空看向窗外時，都可見不停的雙手，隨風的律動，手起手落，像隨著蒼鷹的眼睛一樣的尋找的一心二葉的茶間茗品。偶爾散步，步出校園約莫五分鐘左右，便傳來茶廠炒茶和揉製的機具聲，空氣中摻雜了風與茶葉互相舞動的汗水。看了看這些過程，再看看那些長期於地區耕耘的人們，可以感受的到他們在土地的生命力上又注入的不少的活力。

樟湖茗品雖不如龍鳳峽、杉林溪和福壽山等地出名，龍鳳峽晨起多霧高濕氣，午時陽光直撒給予能量，午後霧氣起自山谷，若在當場看實屬震撼，不出幾分，便可見霧氣自谷底溪流間向上衝起，賦予了龍鳳峽地區茗品的生命力。不過龍鳳峽海拔較高，天寒易結霜，反倒給了茶一種澀感。龍鳳峽茶品回甘和韻律極強，具有高山茶足以藐視群雄的湯色與甘味，但沖出後，好喝是好喝，與樟湖茶相比卻少了點獨特的人情韻味。雖杉林溪以清甜水源灌溉茶品為名，但是陽光不如龍鳳峽和福壽山強，相比下雖然甘甜依舊且風味獨特，但卻少了點特殊的活力和動力，茶極度輕柔。品起來雖然甘甜柔後，不過依舊少了點甚麼，似乎除了甘甜外並無特別令我留念的特點。但福壽山可有趣了，雖然地勢和水源略輸前兩者，卻因當地種植許多高冷蔬菜，和不少的花卉，茶園緊依林道和菜園，如次獨特的排佈帶給茶品許多隱藏版的风味，不同的泡法，實而帶出蔬菜的清甜，實而帶出木質的獨特香調。

樟湖地區雖海拔不高，但長年雲霧繚繞濕氣充足，時而豔陽覆照，又有獨特的水質，雖然可能些許特點不如那些高山茶，但是長年的土地歷史足跡，我與樟湖華山地區的獨特連結，韻合著當地的人情味，對我來說樟湖反而造就別處從無可見的茗品。但是提及從無可見的茗品，有著恆春三寶之稱的滿州港口茶可要發聲了。在全台極度炎熱而且產茶海拔最低的地重的茶，雖不說逆天的好喝，但是卻有從無相似的海味纏繞茶湯其中。唉～等等阿，茶都要涼了，若再提及港口茶，這事可不是一壺茶的時間可以聊完的啦。

我提起手中尚未飲盡的小茶杯，緩緩入喉，感受著山林的人情韻味，複習著與土地、山林的連結，但是又想了想，總是又覺得好像少了些什麼。我緩身站起，走向櫥櫃，拿了拿杯子和茶具，提了壺熱水，慢慢的刷洗著茶壺，撈出些許茶葉置入茶壺，先來第一次的養壺，再來準備品品我沖的樟湖茗茶。



學生組 散文

參獎

韓希然

感謝評審老師們的付出，和耐心。作為機械系的學員，平日接觸的都是嚴謹又理性的機械理論和數值分析，很少有機會展現自己感性的一面，感謝虎尾溪文學獎這樣一個平臺，能夠給我展現自己文筆和思緒的地方。看到自己的作品被老師們讚賞，心裡也有感覺自己的勞動成果獲得了肯定。很榮幸給我這樣的機會，在最後生活在雲林的時光裡，能夠帶著這樣的獎項離開它。也算是一種紀念。感謝雲林和虎尾給我這樣美好的回憶。

## 陸生眼中的雲林

韓希然

瀋陽，舊時稱作奉天的盛京之都，作為遼寧省的省會，北方重工業基地，同樣也是我眼中渴望，夢中思念的家鄉。記憶中的瀋陽，是一個鋼鐵洪流的城市，道路上轟鳴的重卡車，擁擠的人群，嘈雜的菜市場，交錯的運輸管道。作為曾經被日據和中華民國政府管轄過的區域，其建設模式與臺北相似。不高的民國建築，筆直寬闊的街道，工業風的高架橋。四年前初到臺北，所見之處與家鄉相似，隨著區間車，景象截然不同，從繁華的都市逐漸南下，建築由雄偉變得低矮，天空由陰沉轉向湛藍，最後停在雲林站。這個天上水積成雲，地下樹木成林的中部區域。也是我學習生活開始的地方，時光如白駒過隙，匆匆如流水，回首之間，這已是四年前的往事，往事如煙，再回憶的時候朦朦朧朧，又仿若昨日曇花。

從我的家鄉到雲林縣虎尾鎮，不同的政治色彩，建築風格，生活方式，人文環境，風土人情。猶記四年前初到虎尾，恰逢中元節，台灣的節日氣氛大抵上與內陸不同，更加濃烈。從虎尾圓環的華南大飯店窗口往下，街道是熱鬧的人群和忙碌的商販，燈火通明，紅色的燈籠在夜色中搖晃，也撥動了我的心弦。遂欣然下樓，融入台灣夜市生活中。初嘗檸檬愛玉，口感清涼，順滑，回味帶著甘甜和一絲苦澀。前幾日第四個中元節也如期而至，因疫情管制，所辦從簡，北基隆，南虎尾，沒有四年前熱鬧。看著寺廟旁的人群和燈火，燃燒的爐子，舞臺上的搖曳舞女，不禁感歎，每一年都會有不同的人生感悟，積累閱歷，反省人生，感悟生活。

沿著虎尾圓環，漫步而下，所見是具有中部氛圍的店家招牌，和北部不同，中南部的台灣更有生活鄉土氣息。台灣的飲食與內陸北方是不同的，北方飲食偏鹹，重油鹽，喜辣，好佐料，蔥薑蒜。早餐多是豆漿油條鹹豆花，宵夜多是燒烤啤酒。台灣飲食偏清淡，原汁原味，偏甜，無辣。早餐多是蛋餅蔥抓，三明治漢堡紅茶，宵夜多是鹽酥雞滷味鹽水雞。初來台灣虎尾商家店鋪皆有嘗試，口味不一，各有千秋。食在台灣，食在虎尾。四年時光，記在心中的滋味有許多，五十蘭珍奶，眼鏡仔炒米粉，豬血湯，東山鴨頭，永和豆漿，福興宮門口章魚燒，虎尾夜市滷雞腳，學校天橋下的臭豆腐，越南最道地的春捲米粉，鐵支路燒烤，清源、甜品，大碗公刨冰，北極熊芒果綿綿冰，日式的色鼎和石頭烤肉，泰式檸檬魚，1964 豬肉飯，以及在冬季念念不忘的阿亮鹽酥雞。其中的百葉豆腐外酥內

軟，調料辣度恰到好處，回味無窮。多年之後身在他鄉，只怕還是會念想這個滋味。一方水土養育一方人，這樣的飲食，清淡的口味，偏甜的配料，養育了淡然平和，謙遜禮貌，心思細膩，待人親切的台灣人。

台灣的風景很美，雲林的風景亦然。放眼望去是田間翠綠的稻田，高聳的芭蕉樹，隨處可見的芒果樹，龍眼樹，街邊店家門口盛開的花朵，房屋轉角處的迎客松。有日治時期風格的星巴克，雲林布袋戲館，夜晚恢弘大氣的虎尾天后宮，歷史悠久的虎尾糖廠，每一個建築都具有特色。我曾在朝霞瀾漫的清晨踏足這些區域，也曾在晚霞縈繞的黃昏走出這些地方，時間悄悄流逝，變得是人，不變的是建築。無論當時以什麼樣的心態路過，或喜或憂或平淡，它們都默默無言，永遠都在。中南部的生活與世無爭，簡單的穿束，簡單的出行，簡單的中南部虎尾生活。有時騎上擋車在田間兜風，微風徐來。露水混合著泥土的味道，不僅感覺生活美好，青春的尾巴仍在，心中歡悅。

雲林最美的風景，是在地的風土人情。中南部生活不及北部繁華，但是別有一番人情滋味。路上常見悠閒地腳踏車，還有街邊慢悠悠的摩托車，黃昏市場親切的商販，熱心的阿嬤，健談的便當店老闆。虎尾是個奇妙的地方，它不同於其他臺灣的地區，在享受生活便利性的同時又獲得了舒適的生活體驗。路上的行人並不多，小貓小狗躺著小憩，天空永遠湛藍清澈，偶爾可見飛機飛過的痕跡。臺灣的祭祀文化和民俗傳統較內陸保留相當完善，幾年時間，騎著野狼 125，伴隨著引擎的輕微轟鳴聲，駛過虎尾街邊林立的廟宇，時常拍照取景，年初也曾在燈火通明，金碧輝煌的天后宮祈福，一方神明庇護一方人。夜晚騎車回家，也會路過高掛燈籠的九華山地藏王菩薩廟口，燈火總會給人平和的感覺。在校期間所遇貴人提攜，所幸沒有虛度光陰，學業也小有所成。只能感歎，師者，傳道受業解惑也，臺灣的學者擁有比內陸更謙和的態度，更敬業的職業操守，淡泊名利不喜功，所見所聞，所感所想，對我啟發深刻，影響頗深。師之道，我們內陸留存的反而不多，有時想起也是慚愧。應該時刻反省，時刻求索，虛心求教，切忌好大喜功，切勿追名逐利，愈發世俗的浮躁世界，反而需要一顆謙慎礪行的心。

雲林虎尾鎮，對我來說，是我青春開始的地方，有著很多純粹而美好的回憶，人的一生活，值得回味的，從來都不是連續的時光，而是承載著瑣碎而珍貴的記憶碎片。我對於虎尾鎮而言，則是個匆匆的過客，很快就要進行下一段學程，離開它，進行新的人生旅程。世間人事皆是這般，曾相聚就不枉此行，再相聚就不枉此行。

我來過，我走過，留下的是痕跡，帶不走的是牽掛。只有虎尾溪水，慢慢流。



學生組 散文

佳作

沈柏秀

很高興能夠入圍第十五屆的虎尾溪文學獎，並且在決賽會的時候很榮幸的獲得了兩位評審的肯定。

我其實對於寫作是沒什麼信心的，但因為這次的比賽，讓我對於文學更加有興趣與有信心，在準備作品的期間，我更加了解散文的形式、意義以及如何運用文字，讓文章變得更加有內涵與有質感。

決賽會進行時，同學們的作品讓我大開眼界，題材多變，文章內容相當動人，聽著教授們的講解，讓我更加了解文章的其他風格，以及隨著時間而緩緩改變的各種現代散文流派。

## 白露涼晨，景色感人

沈柏秀

深夜，靜謐清幽的深夜。

冰涼的水氣悄悄的穿過微啟的窗扉輕撫著我的臉龐，宛若雲林的慢活步調，悠閒且質樸，氤氳厚重的霧氣流轉在窗外的林間，彷彿讓時間流逝的更加緩慢，也讓我剛清醒而仍然混沌的思緒更加眷戀於甜美的夢鄉，依舊迷濛，不願甦醒。直至微涼空氣完全霸佔了夏被裡的餘溫，才不情願的直起身子離開臥房。

經過了平日滿是歡聲笑語但現在卻顯得格外寂寥的走廊，因為失去了光明的忠誠守護，黑暗浸染了地面上的傳統花磚，使它們不復白天時候那讓人感到賞心悅目的五彩斑斕，是清一色的灰，是能夠令嬌小孩子不安的黑，整池的暗色有如來自深淵的不祥巨口，彷彿只要孩子從臥室走出來，失去了大人的庇護，便能迅速一口吞噬。我從窗戶往家人們的臥室看過去，他們絲毫沒有意識到房門外未知且危險的怪物正虎視眈眈的緊盯著幼兒，一個個緊閉雙眼，嘴角彎彎的酣睡著。

當我跨出大門門檻的那一剎那，清冷的月光便輕柔的碰觸了我薄薄的眼皮，不似白日那容易刺傷人眼的光線，似深夜裡的一盞明燈，讓人忍不住想靠近它、依附它，就像童稚時期窩在母親懷裡睡覺時，被她滿懷愛意的親吻、哄睡一樣，格外的舒坦且安心，同時給予了我勇氣，使自己不再畏懼未來任何的挑戰。在曦光尚未灑灑於畫布的清晨，黯淡夜色輕攏了我的雙眼，令我看什麼事物都是模糊不清的，所有事物彷彿被一層暗紗給遮掩起來，有如羞澀的美人，外物的遮蔽絲毫不減輕它的美，反而讓人更加想要一窺它的容顏，與白天時鮮豔亮麗的景色截然不同，恍若自身正處於夢境般霧靄繚繞，如夢似幻，景色感人。

寒冷的空氣宣告了秋季的到，夏季的黯然退場，不同於夏日那熱情但惱人的蒸騰熱氣，有時讓人頭昏腦脹、情緒起伏相當大，總是令汗珠鋪灑在脖子和背脊上，衣物和額頭傳來的黏膩觸感更是使人心生不愉。三合院外頭的梨樹因秋風的戲弄而被迫染黃了葉、颳走了活力，正壓抑著怒火隨風抖動，身著薄衣短褲的我也不禁打了個冷顫。昔日脆甜的梨子、翠綠的樹葉被惡劣任性的金風拍落在地，腐爛成泥，雖也能夠成為土壤的養分，但有時仍令我有種時光易

逝，萬物無常的感慨。

恍惚間，帶有濃濃睡意的雙眼不自覺的望向腳邊那生長在潮濕角落的一叢叢鳳仙花，深綠色的葉驕傲的挺直背脊，極富自信的托住露水用力舉高，似是對其珍貴的程度相當有信心，甚至要將其獻給天上那皎潔清冷的桂月，滴滴晶瑩晨露依附在淺紫花瓣與綠莖上，冷冷月光照映著露水，猶如一顆顆夜空中閃閃發亮的明星，在昏暗天色中指引著過路人往正確的方向行走。

撲通一聲，似是有物件跳出水面。

早已被秋晨景色驚艷到而清醒的我迅速看向不遠處的池塘，池塘周圍以鵝卵石包圍起來，祖母在裡頭飼養了幾條錦鯉，平日裡最喜歡做的事就是坐在池邊丟擲飼料餵食魚，魚群吃飽了就靜坐著慈愛的望著他們，可謂是相當愛護那幾條錦鯉。而在此時，牠們卻能夠屢次突破暗夜的打壓，躍出暗冷的池水，一次次的努力奪得明月的歡心。瞧！那美麗的月娘果真被逗得連連發出銀鈴般的嬌笑聲，並且還潑灑了幾縷銀白色的月光，使陰冷水面變的波光粼粼，美的不可思議，極為夢幻魅人。

漸漸的，朝陽緩緩爬出雲朵的懷抱，月娘終究是玩累了，毫不留戀人間，孩子氣的轉身回宮。

空氣不再寒冷，池水不再陰暗，終生只能躲藏在暗處的怪物也消失了，但清晨時的絕美奇異景象，已深深烙印在我心中。走出庭院，邁向田園，初秋的陽光沐浴著大地，沃野平疇稻浪舞動，萬物爭先恐後展示活力。伸伸懶腰，喝出抑鬱，今天又是一個充滿希望的一天！



學生組 散文

佳作

房建龍

2020年3月8日，性侵犯於虎尾遭到逮捕，警察以外，各個自治團體也在追查，在台灣稱其「黑社會」，而他們的打手，台灣俚語為「虎仔」。

虎仔為不涉及家人，需離家棄名；曾有佛學者述：「棄父母不顧者為不孝，稱之非人。」得論：你非人也。

禁書「偽典」述：「有心者，皆為人，奉神者得福。」修論：你是人。

虎仔啊，你是好父親，以下我與你公園約定的後續。

過橋之後的重逢，以及決審會，為不同視角的觀點。現在，請做你想做的事吧。

## 離開雲林縣的虎仔

房建龍

他在虎尾鎮這個地方遭到逮捕，組長來電，宣告執行中的任務暫時告一段落。依靠著財團撥下來的款項，我在這個地方開始了半放假的生活。

虎尾鎮，位於雲林縣中央的城鎮，地方大學學生有 11 千，地方總人口約 7 萬人，這個地方雖沒有澎湖那般顯現的風土人情，不過也少了臺北特產的工作繁忙。收到的案件也多數從別的派出所發放過來的公文。

樂包子外面排著小小的隊伍，這間一些歷史的包子店，招牌是使用鼎泰豐御用麵粉所作的包子，而且現蒸出爐，肉餡又多。我手裏握著一個熱騰肉包，其面體柔軟度適中，放進嘴裏口水馬上就被吸乾了，咬下去的瞬間肉汁就爆開在我的嘴裏，感覺甚好，沒想到在這地方也有這麼優良的店。

「媽，這家的包子超好吃的對吧。」我把剛才買的素菜包擺好供奉在我二媽的尊像前。

這裏是虎尾天后宮，深明的樞機紅鋪滿了整個建築物的屋頂，在來的路途中遠遠望來，故宮的設計即宏偉又壯觀，在踏上石梯時我想著也許這個地方能把我的心靈回歸於平靜。時隔了半年再次給二媽上香，她是寬容慈悲的存在，應該能原諒我的不孝行爲吧。

虎珍堂的銅鑼燒按摩著我舌頭上的味蕾，紅豆與抹茶的搭配永遠都這麼經典，旁邊一條色彩繽紛的小巷口，現在的時間，已經沒什麼觀光客在這拍照了，我想了想，也許現在是一個機會嗎？

「孩子，你能幫我拍張照片嗎？」向著已經沒有客人的虎珍堂員工說出了我的請求。

凌晨的同心公園裏，因為環境太昏暗，沒什麼人會注意到這有人，幾個月我每天都會來這裏，至於原因我自己也不知道。我獨自坐在這，看著開著孩子聊天視窗的手機，訊息已經發出去 7 小時了，不祈求對方回話，即使只有已讀就足以讓我在接下來的日子能開心的笑了。

時間又過了兩個小時，一個 20 出頭的年輕人出現在了我眼前向我搭話，這是我沒有想到的，現在時間是凌晨 4 點，正常情況應該會認為遇到幽靈而遠去，

顯然這名少年不太正常。

財團委派的老虎群分散在台灣各個地區，其目的是收集情報，有關於社會、有關於政治、有關於黑幫、有關於犯案、也有關於大學生事件。不會只有一個財團養老虎，所以老虎不會只有一群。那眼前的這名少年又是屬於哪一個財團的？他的工作內容是什麼，我到離開前都沒弄清楚。

他清楚知道我的底細，然而卻不索取任何利益，他出現在這只勸我要不要回去鐵橋對面的家裏，見一見年老 60 出頭的父母親。

我是一隻老虎，打從被財團收養，老虎就不再擁有家人，這是必須堅持的理念。然後手機裏孩子本不該有回應的聊天窗得到了回話，眼前的少年拿著與我的聊天記錄，上面顯示我上一個晚上發出去的照片。

我是人，與少年在虎尾鐵橋上的談話讓我回憶起了我成為老虎的初衷，我為了自己的孩子成為了老虎。而我現在切心地思念著自己的孩子。

在虎尾這裏吃了暖心的包子，卻沒能理解人心為何溫暖；希望從神明那取得能理解的答案，卻沒有勇氣去向當事人取得回答。

在那條掛滿燈籠的小巷前，我清楚知道現在我的心境已經快接近崩潰了，但我卻沒有任何辦法。

「我如果回家能拿到答案嗎？」我向與我同行在橋上的少年問。

「誰知道，沒拿到再回來這裏跳下去就好。」少年回答。

也許我們是同個世界的人，才能夠互相瞭解。

虎尾這個地方充滿漂亮的人和風景，可我們兩人的視野與這裏原本的景象相差非常遙遠，我好希望能夠從我父母親哪裏得到幫助，讓我能回到原本的美好。

在鐵橋對面的住宅區，我走進了一間紅色屋頂的房。

「爸媽，我回來了。」……



學生組 散文

佳作

劉凱萱

感謝主辦單位、評審、我的父母及欣賞我作品的人們，感謝我的朋友們，感謝曾幫助過我的人、事、物，世界因你們而美好。

在寫作過程中總有許多挫折，一路走來實屬不易，此次能得到賞識、獲得評語、了解我該怎麼繼續寫下去，對處於寫作瓶頸的我是一件很好的事情。

希望有朝一日我可以達到文窮而後工的境界，在寫作上的困境中找到不一樣的世界。

## 雛鳥初飛

劉凱萱

對一個在嘉義市長大的孩子而言，雲林是個相對陌生的地方。

人們會去雲林做什麼呢？大概是看看布袋戲館和買點土特產、農產品吧。

然而我對雲林的第一印象卻是虎科大。

去虎科大有兩條路線，一條是普通的國道接普通道路，另一條則是看得到溪的道路，我比較喜歡第二條，因為窗外有很多不同的景象，奔騰的溪水、成蔭的路樹，偶爾會看到飛鳥追趕著風、一隻圓滾滾的松鼠衝過樹梢、人們去鐵橋眺望拍照。

我還記得小時候爸爸讀碩士時，週六會去實驗室，而我，一個國小的、活潑好動的小孩，就這麼經過那兩條截然不同的道路被帶到實驗室。

那個實驗室很有趣，充滿了我看不懂的東西，好像很好玩？但什麼都不能碰又沒有書的情況下，我很快的陷入無聊當中，又不能去煩爸爸。

幸好爸爸那時給了我一個任務，把一些液體用移液管吸到另一個容器裡。

動作也很簡單，壓一下按鈕，吸起液體，移到另一個容器裡，再壓下按鈕直到聽見喀噠聲。但一個好奇心旺盛的小孩顯然對器材的興趣比對任務的興趣大，很快的，那個移液管卡住了，我走去找爸爸並遞給他那東西，跟他說這東西壞壞。

至今——我也來讀虎科大的現今——我仍舊不確定我是否把那東西弄壞了，但可以確定從那之後老爸再也不讓我跟他進實驗室了。

長大後第一次踏入校園的時候，我看到有一隻松鼠舉著尾巴奔跑在樹上，附近有個鳥巢，一隻鳥，啪噠啪噠的拍著翅膀掉下來，坐在地上，身上還有些絨毛，大概是剛學飛的雛鳥吧。那時我又想起那個卡住的移液管，原本對此想自嘲一句來還債了，卻覺得有些難過。

離開家裡了，是自由等著我，我可以整日打電玩、翹課去附近逛逛，也可以努力上進讀書，拚命地準備考英文證照，這樣未來找工作會更加方便。

這便是自由，唯一會拘束我的只剩如何活下去或如何舒服的活下去這個問題，小時候最為期盼這件事，知道長大了便可以擁有，卻在實際嘗到自由滋味後百味雜陳。

這叫人如何不難過呢？自由便是失去童年的開始。

離巢的雛鳥，開始學著飛翔時會往外跳，落地後再被成鳥撿回巢裡，直到他能獨立飛翔時，成鳥會讓雛鳥整日在外，直到傍晚在一個定點集合，自己找食物給雛鳥，直到雛鳥終於學會覓食。

而我一如那雛鳥。我在宿舍，第一次真正意義上的離家獨立生活，周末再被母親帶回家，父母也會給我匯生活費，但在外頭，只能靠著自己漸漸成長起來，學習著成長，學習著與世界互動。

周遭世界很新鮮，混亂的交通、舉目無親的城市、完全由自己決定和打理的生活，多麼自由，多麼象徵獨立。但我知道，這件事只象徵我是長大的雛鳥，雖在父母眼裡永遠是他們的孩子。已經該自己獨立，成長成不讓他們日夜擔心的孩子了。

而且這天的到來更象徵我和父母，血脈相連、最親的親人，相處的時間越來越少了。

其實，雛鳥初飛出巢的那刻起，離巢的時間就越來越靠近了，雛鳥終究會變成成鳥，靠著自己飛翔、覓食，成為另一個雛鳥得以依賴的巢。

親之再親，終會面對離別；愛恨嗔癡，總成過往雲煙。

很是留戀以往的舊時光，可是時間不可倒轉，午夜夢迴時想起舊時光會流淚，卻也能知道這是必經之路，跌跌撞撞長大，即使流淚，那淚水也是勳章。

雛鳥撲稜著翅膀落地，奮力一振，試圖再飛上枝頭、飛回巢。

那需要很努力吧，用力地拍著翅膀，用力的飛上去，然後漸漸掌握技巧，最終能翱翔於天際。

我呢？

也該很努力的活著，努力地完成自己的夢想，努力的過好自己的生活。

然後……更遠的未來我期待著，但現在做現在能做的事情。

後來快一小時後，從教室出來時，滿滿的人流淹沒我，我眼角餘光掃到一隻直直俯衝的鳥。

我擠開人群到邊邊，往下望，那隻鳥拉著一團圓圓的東西往樹上飛。

我用手機，開相機對準拍。

俯衝的那隻鳥，拉著原本坐在那裏的雛鳥，努力地往上飛。

那隻鳥大概是雛鳥的媽媽吧，回來的真快。



學生組 散文

佳作

林沛妍

在決賽會上真的非常緊張，到後面聽到兩位評審老師對我的肯定，真的很開心和感謝。或許一切都是我的喃喃自語，包括這篇感言，有位老師對我的文章命名感到困惑，我想簡單介紹《柒參貳肆》這個名稱，我一直很猶豫要不要在文章裡呈現出來，對別人就是個數字，但對我它就是我在人生第 7324 天誕下的文章。

我平常比較習慣用生命的第幾天，來替自己當下想到的短文命名。如此對自己意義重大，也能對他人保持神祕，最終才沒有在文章裡特別提到。

## 柒參貳肆

林沛妍

現實的我總是在想著理想，偶然想起，二零一七年李玖哲的《Will You Remember Me》音樂 MV，認真說起應該也不算偶然。選擇走路到學校的這段期間裡，我感受著每天的不同，經過我身邊又或者我經過他們身邊的人們，值得我細細去觀察的，同一個地方同樣的時間點，卻發生著不一樣的故事。虎尾天后宮前的早市總吵吵鬧鬧的，每個人都匆匆忙忙的趕著做些什麼，在主幼商場前打地舖賣菜的阿姨總會向著經過的我說：「來買菜哦～」，起初，我不敢看向她，我怕給了她希望，卻又害她失望。前幾天，我再次經過時，有好幾位員警圍繞在那兒，似乎是因為違規擺攤。我快步走過了，把小小的難過留在心中，因而我想起這首 MV 裡的一幕畫面：「一名員警在巡邏時，將違規擺攤的母女所賣的東西都買下來，並要他們早點回家休息。」之後幾天，我鼓起勇氣看向那位阿姨，她眼神果然跟我想的一樣和善，她的攤子往裡面靠好多，不知道這樣還算不算違規，我希望不算。

到學校上課比起假期與在家上課的日子，走的緩慢許多，儘管有再多人的對話環繞在身邊，心靈嚮往的依舊不變，目光依舊離不开心之所向。這個故事還不夠真實，逼自己每日一萬步以上的走著，這樣的世界是通往哪裡？穿梭在建國眷村的樹林、天后宮前的市場、小學旁的道路與直射在身上的陽光，每天固定路線的移動著，心思到底飄往了哪裡，又是從何開始的呢？我陷入努力掙扎逃跑，卻還在原地鬼打牆的惡夢裡。禮拜四的我繞阿繞的發現，學校圖書館八五七點六一的區域，多的是吸引目光的書名，暈頭轉向的，隨手拿起二零一七年紀大偉的《同志文學史》，匆匆一瞥，心想果然不適合像我這般急躁的人閱讀，我輕放回書架，拿起剛放在一旁的《日治時期小說選讀》。「時間躺在他去年寄來的信，空蕩的房間我播放著舞曲，旋轉這一秒的孤寂。」-陳綺貞的《小步舞曲》。國文課上，隨機抽上的字卡，我卻深深的被這句話吸引住了，時間他躺著，他是怎麼躺呢？慵懶的還是奮力的躺在那封重要的信件上？我猜他一定是用力的躺在上頭吧，並且還故意的不離開，才讓女主那麼樣的孤寂，舞曲也一同干擾著女主思緒，將周遭一切的一切帶向了孤單與寂寞，我這樣解讀不知道對不對，但是應該沒有真正的答案吧。

終有一天，我會踏習慣這些地方的吧，習慣周遭，習慣走同一條路，從不安惶恐，害怕到妥協，再回到習慣。

# 散文組

## 決審講評紀錄

## 嚴忠政

文學中的美感經驗，它指的不是生活經驗的總和，它是個別抽繹出來的部分，是你個別對生命經驗中產生連結的部分。寫作時，你應該去深化它並發現自己的覺察。就像一般的教師研習課、或老師們所教授的寫作課，深化美感經驗，再加上文章佈局安排，整篇文章就會具有開展性。用文字陳述時，比較不希望我手單寫我眼所見。如果只是如此，那麼你我他所看到的世界是同一個世界，較難有突出的表現。散文，能夠透過一種形象化的過程，將你的概念與個人想法透過意象來處理它。

所謂的形象化過程，不是新詩所獨具，散文亦可如此處理。比如說你寫到你在宿舍很孤單、難過，那我可能就想要看你是如何的孤單難過。比如說風鈴，是掛在窗口的風鈴、還是掛在直角的風鈴？那就不一樣了。再來，散文雖然比較記實、比較注重實際，並多以第一人稱來述說。但是我會認為我們不只是在記錄時間的流動，有時候也會看到時間的縫隙以及美學的間隙，我以上講的東西跟我們這次的徵文主題「閱讀雲林」並不違背。因為「閱讀雲林」本身就是慢的，所以理當應該要在這個時間當中找到一個時間的縫細。這大概是我個人的看法。那接下來我就以我圈選的篇章來講評。

說到這十篇真的是很了不起。因為我常在評審，像比如這屆臺中文學獎是我評的，三個評審一人選七篇，選出十九篇，你知道嗎？三七二十一，二十一跟十九只差多少？這個差異很大。但這次呢，在場人數不多是必然的，因為入圍者比較會關心自己的作品，所以在場人少，是因為相當聚焦。這次聚焦的 10 篇，我先講排在前面的〈茶〉，這篇是寫的是茶園意象和他的個人體驗，第三段以後帶點文學筆觸，虛中有實的寫法，不至於說太過於白描。但是這一篇看到越後面，會覺得少了前面那一種意境，有可能是他對於各地茶種的比較，比較偏向說明性的語言，說明性的語言敘事性比較強。可能比較不耐讀。但就整體而言，這一篇相當高分。

再來是〈陸生眼中的雲林〉。我發現陸生寫的作文就真的就是一板一眼，結構完整。我大概沒辦法刪掉什麼東西，但相對少了一種抒情散文的韻味。他主要是以家鄉瀋陽的飲食記憶跟虎尾的飲食經驗來分別對照以及品味，文字相對老練，他後面還有談到一些祭祀文化，他的文字真的有拿著鏡頭在觀察別人的那種感覺。但是文字風格屬於比較老派的寫法，留下的大概就只是記憶與紀念。最後他對於這四年的離開，對雲林所留下的記憶作為一種紀念。不過就整篇的結構來講，在我心目中還是很高分。

再來是〈白露涼晨，景色惑人〉，這一篇是寫秋景的美名。剛開始看的時候，

感覺似乎跟雲林沒有絕對的關聯，也就是你把它放在任何一個臺灣的鄉間來看都可以。不過我相信他應該很明確知道我們這次的徵文主題，所以我相信這就是他的雲林生活經驗。這篇同時也是我比較喜歡的那種抒情散文，他有抓住一個時間的縫細來寫。我對於這篇的喜愛可能會有個人的喜好，它的缺點就是劇情太長，尤其是在第一段的時候。譬如寫新詩，先不要管它內容好不好，光是看到長短參差的分行，必然就有音樂性，抒情跟音樂絕對成正比。有些散文為什麼覺得很美，有時候不是因為內容寫得很好，而是因為音節太漂亮了，你讀起來就是有感情。

再來就是〈外公與港〉這一篇，是寫雲林口湖的外公家以及外公對於海的感情。作者有帶出實際生活的一種呼吸感覺，你不會覺得他是捏造的。他從日常生活中開始寫起，只是說文字還是不夠精練。再來是〈雛鳥初飛〉，他是以雛鳥比喻來讀虎科大的自己，但對於雲林的閱讀可能比較侷限在校園裡面，不過這種主題是自身的體驗，即便在宿舍也是一種體驗，所以我還是可以接受。他說「淚水是勳章」，這個部分我覺得他好像真的有在校園裡面感受到一些什麼。再來是〈初入此地〉，這算是比較流暢的，但結構上的安排好像不是那麼適合，他大概只留下三分之一的篇幅來閱讀雲林，而且是在學校附近。再來是〈細品雲林之美〉，這篇比較偏向報導式的寫法，可能缺乏個人融入式的那種體驗與細嚐。比如作者說雲林有許多地方都讓人大開眼界，但我實在是看不出來在哪裡，他可能缺乏某種體驗，不過看得出來已經很認真在寫了。

## 蔡玫姿

我先說明一下評審的重要三點。第一點，我是以選材、主題的獨特性來挑；第二點，要有雲林或虎尾意象，如果你可以用得很妙，比方說虎尾怎麼會跟老虎有關呢？那這也蠻妙的，通常大家想到雲林會聯想布袋戲，所以好像有一篇布袋戲，還是沒有？再不然就是茶，我看到〈茶〉的時候也比較驚訝，因為我不知道茶也算是雲林特色。意象，有的還可以是集體意向，有的是私人意象。比方說有人覺得自己對這個學校有感情，這個學校他小時候來過，是爸爸帶他來的，他在這邊長大。我覺得這也是一種私人感情和雲林的連結，所以我覺得這個不錯，這個就是我所說的選材意象、選材獨特性，以及意象與雲林虎尾的親近性。第三點，就是文類的混雜問題。這是散文組，可是這次比賽也沒有小說組，散文跟小說到底要如何比較明確地區分？我們常常會說是一個敘事觀點的成立。比方說，我們會認為散文會有更多的作者私我袒露，但是散文有時也會出現小說式的散文書寫。所以，第三點文類混雜性我就把它放在後面。我主要考慮前面所說的「選材獨特性」跟「雲林虎尾的意象親近性」完成度較高的，把它們放在前面，文類混雜的文類我就稍微把它放後面一點。

再來就是如何來進行評審。通常同一個類型的文章我會放在一起比較。首先我要說一下〈離開雲林縣的虎仔〉，這一篇我讀了兩三遍，這一篇有一點妙，一開始說某個人在虎尾鎮這個地方遭到逮捕，可是又有另一個人在這個地方生活，中間那個「我」好像是一個四十歲的人，因為他說他的父母是六十歲。最後的結局是，他回到他的住宅，說「爸爸回來了」。而這個四十歲的中年人曾經在橋上和一個二十歲的少年講話，而這四十歲的中年人有時候又說我是一隻老虎，我是被財團所馴養，老虎不擁有家人，說得好像他要一直要爭名奪利的樣子。他有時候又說我是人，我跟少年在虎尾鐵橋上的談話回憶成為我變成老虎的初衷。這個小說我覺得寫得還蠻迷離，但有一點意思，他用一種有點懷舊返鄉者的視角，而且好像是從澎湖歸來？帶著一種返鄉者的視角，重新體會他在雲林曾經的生活，他去回味包子店，再去天后宮，還有同心公園，把意象慢慢放進來。通常有限制主題的文學獎，容易造成創作者的一種「逢迎」，可是這篇有一種淡淡的抒情懷舊，自己好像在外頭做了什麼事情，現在回來，然而他在外頭已經不是人了，是被馴養的老虎，他回來這個地方，去回味那些經典的味道，去看看這個地方的人與事。我覺得很有情調，而且他沒有迎合主題，硬要寫「雲林好棒」的東西，我還蠻喜歡這種調調的。你也可以說，他跟少年的對話是一個和自己的對話。

再來就是同樣也是小說性比較強的〈外公與港〉，這篇我覺得比較可惜，被剛才我講的那一篇比下去。這篇他使用了一些臺語鄉土文學，可是他的懷舊跟悲傷，比較成套。當然它是真實的，剛剛忠政老師也覺得這篇內容一定有親身經歷過。他將海風寫成空氣中帶有一種鹹腥味，在這些景物描寫上發揮得不錯。但我

說他被虎仔那篇比下去，主要是由於鄉土文學中已經有很多類似的寫法，所以我沒有把他放在那麼前面。

再來是剛剛嚴老師也提到的〈茶〉那一篇。這一篇我覺得他的文字很好，他是很夠格的，我甚至覺得他的內容是可以直接放在旅遊介紹書的。這一篇聚焦在雲林縣樟湖地區的茶園，在描述品茶時，他把這個茶香敘述為竹子的香，夜風輕拂在臨終的響動。散文這個文類特有的抒情美感他有做到，其實我有被他說服到，我本來都一直以為茶不就是什麼東方美人茶之類的嘛。他提到這個地方的茶和我們平常講的高山茶比起來有些短處，但是它和其他茶同樣具有一種獨特性。總而言之，看得出他對這個東西真的很了解，然後用百科全書式的方式寫下來，我覺得是成功的，這一篇我也是放在蠻前面的。

再來有三篇可以一起談，這三篇其中一篇是寫私我經驗的，他把私我經驗放進雲林。另外一篇的作者是外來者，就是陸生以瀋陽的視角看農業的城鎮。再來一篇是以美食為主的，就是那個細品雲林之美。這三篇我放在一起，很難說我特別喜歡哪一篇，因為三篇都有優點跟缺點。首先，第一篇〈雛鳥初飛〉，取材較具獨特性，他把自己的成長史和雲林放在一起，而他的雲林經驗是虎科大的實驗室，這跟其他人所寫的雲林不太一樣。這個私我的空間是從小時候出去以後再重回，所以他以「雛鳥初飛」這個意象放在文章中。其實「雛鳥初飛」這個意象我覺得比較不好，因為比較普通。反而是他寫實驗室，然後把實驗室當作玩具，後來成長、獨立，這些寫作的想法架構是好的。

再來是陸生那一篇，我覺得有一點可惜，他沒有多寫一些工業城的經驗，我們就是想要看到工業城的不同。當然我們可以想見，陸生來看臺灣、來看雲林，本身就是一個吸引人的主題。因為比方說，一般外地人看臺灣，可能會看 101 大樓，但是他看的是雲林。而他是從一個工業城來講，這其實是很有張力。他前面有幾段對於雲林的切片式描寫，如果可以把它跟工業城的瀋陽經驗交錯對照，產生一種衝突感跟戲劇性，或許也不錯。雖然我們看得出來從他者的眼光來看雲林，大概就只會寫一些你真的去過的，例如小吃或是星巴克。不過星巴克比較是全球性的意象，比較沒有定焦。

再來是〈細品雲林之美〉，我覺得這一篇有把雲林特色寫出來，但他的問題剛好跟前面兩篇相反。這一篇缺少個人經驗、私我經驗。前面〈雛鳥初飛〉跟〈陸生眼中的雲林〉都有私人經驗，而這篇沒有。如果這篇再跟〈茶〉比起來，就會覺得他好像想要什麼都寫，結果反而沒有那麼突出，有點可惜。另一篇〈柒參貳肆〉，我覺得他是一個很大學生的私我經驗，可惜這個不好寫，所以我沒有將這篇擺在前面名次。

## 蔡林縉

首先我先跟大家就是稍微分享一下我大致的評審標準。其實跟前面兩位老師的評審標準差不多，這次的主題是「閱讀雲林」，我個人的選擇標準會扣緊這個主題。如果同學的文章內容跟雲林的關聯性比較不深，或是完全沒有關聯，這樣可能就比較難被選入這次的決審作品裡。另外一個比較重要的指標是，各位的作品是否可以在眾多描述雲林的篇章中，提供給身為讀者的我一個不同觀看雲林、或者是閱讀雲林的另類觀點？這樣的觀點，其實就是前面玫姿老師使用的一個詞：私我的生活經驗或感受。所以，同樣是描寫雲林或是描寫虎尾著名的美食、文化地景，比方說天后宮或者是布袋戲在地文化等等的內容，你是否可以在文章中盡量地展現自己特殊的視角，然後來閱讀、觀察雲林？或者是說你是否有一個比較私我的，或是特殊的一個人經驗，讓你筆下的雲林是那樣的與眾不同，這大概是我認為在眾多文章中可以脫穎而出的重要關鍵。最後才是所謂的文章寫作技巧、或是結構與修辭。我認為所謂的寫作技巧或者是用字遣詞，其實可以透過大量的閱讀或者是習作而漸漸進步；但我認為一般人對於日常生活的體會、或是觀看這個世界的敏銳感受力，這是很難訓練或很難透過教學培養出來，而且我覺得是獨一無二甚至無可取代的。

接下來我針對我挑選出來的幾篇作品跟大家談談我自己的想法。我會先著重在我自己個人的前七名，如果時間足夠的話，可能也會針對剛剛兩位老師有提到的篇章發表一下自己的看法。首先是〈外公與港〉，這篇文章描繪作者的外公與他的故鄉漁港也就是箔子寮漁港之間的種種回憶，作者在外公的一個帶領之下，親身造訪這個漁港之後所產生心境上的各種轉變。基本上我覺得這篇文章的文字雖然相對來講比較質樸，沒有多餘的修飾或者是華麗的辭藻，但是其實我根據他的一些回憶描寫、情節描寫，這樣的一個片段描寫對我來講其實蠻鮮活的。比如說，作者在描述他跟著外公前往漁港的路上，被成堆的蚵仔殼吸引目光後，差點摔進了旁邊的塑膠籬筐裡面；或者是說，後半段他們祖孫一起在海港釣魚的一些細節描繪，我覺得相當生動有趣，而且作為讀者我有被說服，這個經驗應該是真實的。雖然這篇文章有少許錯別字出現，但是整體而言無損這篇文章整體的情感表達。

接下來我同樣選了〈陸生眼中的雲林〉，選擇的原因跟前面兩位老師提到的差不多。主要是他從陸生的、或者說一個他者的、比較特別的眼光，從他自己的家鄉瀋陽的記憶出發，觀看 he 目前當下所居住跟生活的空間雲林。他提供給我作為讀者一個觀看雲林相對而言比較不同且獨特的視角，這也是這篇文章選進來最主要的關鍵。整體而言我覺得他的文字還算流暢、清新自然。從他剛到臺灣，從最繁華的都市臺北一路南下的一些種種回憶跟他的一些經歷，還有他回顧他過去四年臺灣就學的這一些歷程跟反省，其實還蠻欣慰，感覺沒有白費這四年，感覺

他這四年當中其實得到了各種收穫。不過我個人覺得比較可惜的就是，這篇文章他描述關於雲林的一些細節，比方說人文景致或者是飲食文化，還有廟宇建築或者是祭祀文化等等，其實他描寫的層面可以說是相當的豐富，但很多時候都是點到為止，也欠缺一些私我的經驗來突顯作者他個人比較特殊的遭遇和經歷。所以作為讀者，我只能看到他突顯出來的就是雲林特色，但是我沒有辦法透過他的文章來一窺他在雲林所留下的一些痕跡、或者他這四年來種種的一些牽掛，我覺得這是比較美中不足的地方。

接下來我所選擇的是〈白露涼晨景色感人〉，他的文字相對來講非常通順流暢，而且有非常多的感性、文學式、甚至是比較詩畫的一些描寫跟修飾。我覺得文字的掌握能力相當的不錯。另外比較特別的是，他透過夜晚的一個視點來做發想，切入他的主題，我覺得是個蠻聰明的寫作策略，也在眾多的篇章中脫穎而出。不過我自己對於這一篇描寫的一些細節、或者是他的寫作邏輯，我自己是有一些疑問，可能可以請這位作者進一步做思考，或者是可以處理得更細緻更順暢。比方說第三段，他花了蠻大一個篇幅在鋪陳，因為是夜景，所以他所看到的景色因為夜色昏暗、光線黯淡的關係，使得一切所見彷彿被一層暗紗給遮掩起來，模糊不清，也因此顯得格外感人，就如同而這篇文章標題他所點出的那樣。但是他接下來的段落，他又非常清楚地去特寫，比方說他看到樹梢葉子的顏色，或者是腳邊掉落的落葉、甚至牆角不起眼的鳳仙花花叢他都把它寫出來了。

這樣子的一個承接，對我作為讀者來說，我讀起來有點疑惑：之前不是寫說因為夜色的關係，什麼東西都看不清楚嗎？為什麼接下來還可以這麼鉅細靡遺地突顯他所看到的一些細節？我覺得這可能是因為時間到了，慢慢接近清晨，太陽快要升起了吧？可以用這樣的方法來解釋他的邏輯，但是我覺得作者可以稍微再把它處理得更順暢、更細緻一點，這是我對這篇文章的一些小小的意見。另外比較有趣的是，他因為半夜睡不著所以出去外面觀看夜色，走到房門外面時，看到了一個緊盯著幼兒虎視眈眈的怪物，但是他接下來都沒有交代這個怪物是什麼，我原本期待這個怪物可能會在情節上起一個作用，或是有一些戲劇性的安排，不過後來並沒有看到這樣子的一個狀態。

接下來呢，我同樣也挑選了〈離開雲林縣的虎仔〉，我一開始以為這是一個偵探小說，就像剛剛姿老師提到的，一開始有一個第三人稱「他」被逮補，然後加入財團，後來有一些類似警察辦案這樣的細節描寫，他透過一種類似半虛構或者是說完全虛構的筆調，遊走、交錯在虛實之間。我覺得是一個蠻有趣的、蠻有意思的設計。在這樣子的半虛構框架上，他一步一步帶出雲林的知名美食，或是天后宮等等之類的。這樣的寫作策略，是非常有特色的，但是看到後面，我覺得他一些比較虛構式的、像是偵探小說這樣子的情節安排，比較不容易自圓其說，好像沒有完全發揮、或是達到作者預期的效果。

接下來是〈茶〉這一篇，我覺得他比較特別的地方，就是他只著重在描寫樟湖地區這個地方的茶，以茶藝跟品茶鋪陳出一整篇文章，我覺得是相當不容易也相當難得的一篇。不過我自己的小小意見，可能跟嚴老師剛剛的看法稍有不同，就是他中間有一些描寫他在品茶過程中，味覺帶出腦海中的畫面、想像。我確實認為那些畫面跟想像非常生動，也非常讓人意想不到。如果是一篇新詩，我覺得是完全沒有問題的，但是因為是散文，可能就某種程度上必須要表現出作者實際體會到的一些生活經驗，這些想像、意象會不會有一點小小的浮誇？比方說，他品到那個茶，他彷彿腦海中飄出貓頭鷹的叫聲，或者是他看到石龍子從他腳邊滑過，草叢與竹葉一搭一唱編織組曲，或者是他體驗到野百合盛開與凋謝，又或者是說獼猴的耳語等等之類的……，看到中間的時候，我彷彿在看中華一番小當家。雖然我自己覺得好像有那麼一點點不具說服力、或是不夠真實。但我覺得這樣子的文字讀起來其實別有一番趣味性，我覺得對於作者文字上的一個嘗試、或者是比較詩畫的一些想像，我覺得還是蠻值得鼓勵的。

接下來我想談一下〈雛鳥初飛〉這一篇。基本上我覺得這篇跟其他大部分寫校園生活的文章比起來很不一樣。很多人都是寫我來到學校的時候有很多的不習慣、校園生活認識了誰、剛搬完宿舍然後出去外面逛、我吃了什麼東西等等。這篇比較不一樣，作者說到他小時候，他的父親正在虎尾科大攻讀碩士，這裡產生了一個回憶的連結。這樣的連結對我來講就是獨特的，也是這篇文章脫穎而出的原因。不過文章的後半段，好像並沒有將文章開頭的那種親子連結、回憶經驗更進一步地發揮開展。中後段就是關於鋪成所謂雛鳥初飛離家那樣子的意象或段落，我覺得稍嫌多了、有點拖，或許可以用一種更精簡精練的方式表現。

接下來是〈柒參貳肆〉，這篇讀起來很有趣，我覺得他的文章語調，彷彿像是王家衛電影裡面的旁白，喃喃自語、絮絮叨叨、偶爾還穿插一些流行音樂的描寫，我覺得很像在看《重慶森林》，或是王家衛一些系列電影，是一個非常有趣的閱讀經驗。不過我覺得其中一些虎尾的街景，以這樣的描寫穿插其中，這樣的描寫手法感覺有一點隨機，沒有得到一個比較整體性或是邏輯性的一個鋪排。他提到去圖書館看到了哪些文學作品，比如說日治時期小說選的這些文學作品，會有一點不曉得他的目的與用意。他特地點出來的文學作品，換成其他文學作品，似乎也可以，所以缺少某些特殊性。最後就是這篇文章的標題，其實我覺得很王家衛。王家衛也很喜歡在他的電影裡玩弄一些數字，或者是時間的概念，比方說，從此刻起我要跟誰誰誰做一分鐘的朋友之類的。但是我不知道到底柒參貳肆是要表達什麼意思？好像沒有一個妥善的安排，就只是一個單純的符號數字。

## 第十五屆 虎尾溪文學獎作品集

主辦單位：國立虎尾科技大學通識教育中心

協辦單位：財團法人虎尾科技大學文教基金會

總指導老師：莊怡文

編輯校訂：溫毓詩

封面：圖文組首獎獲獎者 光電工程系一年級陳冠霖

行政人員：石美珠

通識教育中心工讀生：龐勝謙、陳翔禹

文學獎工讀生：應用外語系一年級乙班陳乃瑄、陳映榕、廖梓而、蔡佩妤、陳彥儒、蔡呈嘉（以上按學號排列）

決審評審委員：【圖文組】余美玲、李知灝、林婉瑜

【散文組】蔡玫姿、蔡林縉、嚴忠政

※本作品集之版權屬於各位得獎者與國立虎尾科技大學，在下載觀覽之餘，請勿對集內文字進行抄襲複製等非法引用之舉，若需引用，請詳加說明出處，違者必究，謝謝。