

The logo for 'SDGology' features the letters 'S', 'D', and 'G' in blue, red, and orange respectively, followed by 'ology' in a multi-colored font (green, red, blue, yellow).

SDGology

2023

# 通識教育通訊

---

國立虎尾科技大學  
通識教育中心





# 主任序

守陳的日子，  
師者所寫出的所有智慧，  
學子所修養的所有言行，  
或者被置如輕語，  
或者孤芳自賞，  
也有寂靜，也有乾涸。  
條然要振翅，用力去飛行！

大學，不想在教育空中停一停，  
一直，盤旋在你心所在的島嶼，  
在暮色中向著眾人呼喚的是新允諾之地，  
還是漣漪著舊信仰的呢喃？

彼方，河水潺潺流淌，  
Formosa，斷不開水力的源泉。  
但求新渠道。  
感謝眾神降霖，粼光新穎，猶沁潤博達之雅。  
於是，  
不是烏雲密佈，而是燦爛星光！  
致敬 2023 年虎科通識眾夥伴的齊心之力

國立虎尾科技大學 通識教育中心主任

康世昇



2023 通識教育博覽會

張校長展示對課程與 USR 及 SDGs 結合的校務支持。

# 目錄 Contents

04	主任序	康世昊
08	前言	黃士哲
10	SDGs 融入通識課程計畫推動說明	

## I 參與計畫課程之規劃與成果彙編

18	創意與思考、創意思維與設計	沈翠蓮
22	文學概論、文學賞析	莊怡文
26	科技與全球化	謝宗融
30	藝術史、藝術設計與生活	陳鳳雀
36	文化史、法學緒論	李玉璽
42	哲學概論、哲學與人生	程諾蘭
48	環境科學概論	趙育隆
52	東南亞政經文化概論、全球化趨勢議題	康世昊
56	美學導論、生態博物館與社區參與	詹彩芸
60	文化永續與社區關懷	黃士哲

## II 教師社群執行成果彙編

68	2023 SDGs 教師培力工作坊
70	「阮佇嘉」參訪行動
74	師生眷村場域教學實察
78	「環境正義」SDGs 主題協作教學分享會

## III 第八屆通識教育博覽會 (附學生校園公共藝術創作成果)

90	後記
----	----



# 前言

111 學年對於稱為「通識教育中心」的本中心而言，出現了轉型上的契機，究其因：一是，長年不合理的單位組成的調整，獲得校長的支持，儘管中間出現諸多轉折，但總算邁進了一步；二是，自五專時代「共同科」轉型為「通識教育中心」，中心本身的主體意識有機會透過共同的討論提升；三是，外部知識運用的情境發展與通識教育的連結性愈來愈強，特別是社會實踐的部分。

基於這種時代脈絡下的情境與景況，我們希望打破過去相對封閉於課堂教學、鮮少參與外部通識教育活動的情形，考量多方工作的推展，藉以促成更為明確的中心定位與發展趨向。

對應「教育部提升大學通識教育計畫—新通識教育」，我們重新審視本校通識教育在當代與目前社會情境下的新定位。透過積極參與全國性通識教育相關活動，吸收新通識教育計畫與他校經驗所提供的新能量，跳脫過去不參與或單兵作戰的孤行策略，往協力合作的方向邁進，儲備未來教學提升與共同提出大型計畫提案的量能。

對應「高教深耕計畫」，呼應目前備受關注的聯合國永續發展目標 (SDGs)，我們提出「SDGs 融入通識教育課程」之提案，同時透過「永續課程的認證」，結合通識與專業相關課程，推動全國首創由通識教育中心負責規劃執行的「永續發展素養學程」。

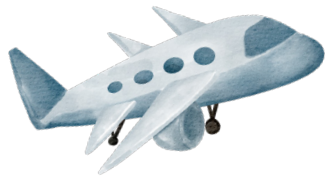
在獲得校長的首肯與後來高教深耕計畫經費的挹注，我們規劃並執行多種類型的課程實作，同時也成立教師社群並實際運作，使得本校通識教育更形豐富多元，從課堂走入社區，在計畫年度的最後，我們以中心極具特色且行之有年的「通識教育博覽會」，呈現本校通識教育邁向呼應時代精神與議題的融入式轉型策略的總體成果。

這本名為「SDGsology：2023 通識教育通訊」是這半年來博雅組老師共同努力啟動轉型的結果，它是一份階段性開展的成果記錄，也希望這份本校通識教育記錄的文件能夠持續下去，成為新創通識教育歷史的記錄文件。

最後謹以誠摯之心，感謝支持及協助通識教育中心的所有長官、同仁，更感謝參與課程推動的所有老師、助理以及協助的校外業師與社區友人，並將所有成就的榮耀獻予以上諸位！

112-1 博雅組執行秘書 黃士哲

## SDGs 融入通識課程計畫推動說明



# SDGs 融入通識課程計畫推動說明



通識教育中心 112-1 博雅組召集人：黃士哲  
執行團隊：通識教育中心任老師

鑑於全球氣候變遷、環境現況日益嚴峻，2015 年聯合國大會決議文件「轉變我們的世界：二〇三〇年永續發展議程 (Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development)」，提出永續發展目標 SDGs，成為全球共同努力的關鍵趨勢。與此呼應，近年來，我國因應前述全球景況且鑑於國內少子化、偏鄉發展、新住民融入社會、環境維護等諸多問題，中央或地方陸續推動各項重大計畫皆與 SDGs 扣連，同時高教學府也被賦予重要的知能與在地角色，顯見於全球/在地脈絡中，大學急需對應進行階段性與地域性調整，展現具有發展韌性的張力，而大學生瞭解和面對二十一世紀世界的挑戰和機會，也將比過去需要更多的知識、技能、視角與熱誠，通識教育中心冀望同步接軌國際、強化教學施作機制與提昇本校學生基礎素養，於教育部第二期高教深耕計畫中，提出「SDGs 內涵融入通識課程教學實踐計畫」，目的有四：

1. 在本校通識教育課程架構下，將 SDGs 內涵融入通識正式課程、非正式課程與境教課程，俾使學生得以理解全球永續發展精神、理念、目標與行動策略。
2. 在通識課程中，透過 SDGs 內涵融入，從知識領域跨入實質場域，俾使學生掌握並充分認知、理解地方、國家、國際等不同時空尺度的重要永續發展議題。
3. 透過教師社群與夥伴關係的建立與資源的共享，規劃並推動相關活動，俾使教師提升 SDGs 融入通識課程之教學量能與品質。

4. 在 SDGs 內涵融入通識課程的基礎上，邁向永續發展相關「學分學程」的規劃與執行，協助學生發展出符合職場永續發展需求的基本能力與素養

基於以上目的，111 年度通識教育中心針對教育部高教深耕計畫，提出「SDGs 融入通識教育課程」的執行方案，計畫主要內容項目有 (1) SDGs 融入通識課程的教學執行、(2)SDGs 教師成長社群之成立與運作，以及 (3) 通識教育博覽會（總成果分享）的辦理。

在 SDGs 融入通識課程的教學執行推動上，我們沿用 110-2 試行計畫之課程提案與執行機制，但在 SDGs 融入通識課程的推動上，以單作、協作與主題、場域的交錯思考，提出更為多元的施作策略，包括：(1) 主題式單一課程施作、(2) 主題式多門課程協作、(3) 場域式單一課程施作、(4) 場域式多門課程協作。這部分由參與老師檢視課程內容與 SDGs 的符應關係，作為 SDGs 內涵融入之判準及通識課程新開課程之依據，在不違背通識教育精神與原課程設計的目標上，盤點目前可融入 SDGs 之單元主題，作為融入規劃與設計的連結點。另，配合「永續發展素養學程」的推動，我們建立永續課程認證機制，上述各類課程經中心課程委員會認證後，成為學程課程。

本年度執行計畫之課程總計 17 門課（18 班），包括主題式單作 7 門、場域式單作 4 門、主題式協作 3 門、場域式協作 3 門。主題式協作 3 門課為程諾蘭老師「哲學概論」、李玉璽老師「法學緒論」、趙育隆老師「環境科學概論」，主題為「環境正義」。場域式協作 3 門課為康世昊老師「全球化趨勢議題」、詹彩芸老師「美學導論」、黃士哲老師「文化永續與社區關懷」，場域為「虎尾建國眷村」。

其中，多位老師將計畫延伸到授課的其他課程同時運作，彩芸老師透過課程，與藝術家鄭元東、鄧心怡夫婦，帶領學生完成「可帶走的盛宴」公共藝術作品。

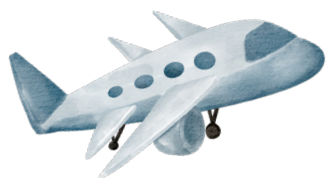
教師成長社群的執行運作上，係以通識課程開課教師為基底，成立 SDGs 教師成長社群，透過學習與經驗分享，提升教學量能與品質，運作方式多元，如參訪、演講、讀書會、研習、工作坊、實地體驗與教學分享等活動，其中也包括協作課程執行規劃與方式的討論。

最後是，歷經七年，每年辦理展現教學程果的「通識教育博覽會」，今年度進入第八年，對應 SDGs 融入，我們以「SDGsology：全球行動、在地融入」為主題，規劃課程施作的成果分享。而今年開辦的通識教育通訊（SDGsology：2023 通識教育通訊），將依以上各部分，分別呈現課程教學成果記錄。





## 參與計畫課程規劃與成果彙編



課程	教師	類型
創意與思考、創意思維與設計	沈翠蓮	主題式單作課程
文學概論、文學賞析	莊怡文	主題式單作課程
科技與全球化	謝宗融	主題式單作課程
藝術史、藝術設計與生活	陳鳳雀	場域式單作課程
文化史、法學緒論	李玉璽	主題式單作課程 主題式協作課程
哲學概論、哲學與人生	程諾蘭	場域式單作課程 主題式協作課程
環境科學概論	趙育隆	主題式協作課程
東南亞政經文化概論、全球化趨勢議題	康世昊	場域式單作課程 場域式協作課程
美學導論、生態博物館與社區參與	詹彩芸	主題式單作課程 場域式協作課程
文化永續與社區關懷	黃士哲	場域式協作課程

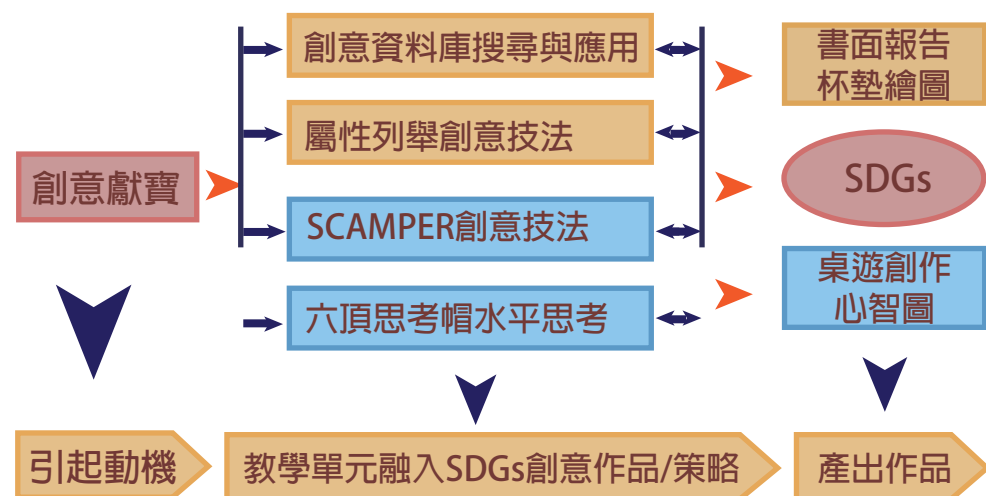
## 創意與思考、創意思維與設計

執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：沈翠蓮教授

### 方案簡述

SDGs for Us 是透過教授學生「創意資料庫蒐的蒐集與應用」單元和創意獻寶教學活動，請學生蒐集全球有關 SDGs 的產業界作品，了解產業界 SDGs 的貢獻；教授創意思維和方法單元單元「SCAMPER」、「六頂思考帽」、「心智圖」、「屬性列舉法」單元之後，請學生依據創意理論和方法，創作有關 SDGs 創意作品。

### 執行過程



### 亮點說明

1. 彙整大學和產業在 SDGs 的創意作品成為桌曆（共有 12 個大學和產業作品，均為授課班級學生創作和蒐集 SDGs 創意作品）。
2. 學生可以理解 SDGs 目標。
3. 學生可以提出「創意獻寶」活動有關 SDGs 全球創意的書面報告。
4. 學生可以提出「資料庫搜尋創意與應用」單元有關 SDGs 的創作繪圖和書面報告。
5. 學生可以提出有關應用「屬性列舉法」單元有關 SDGs 的陶土杯墊創作和書面報告。
6. 學生可以提出「SCAMPER」單元有關 SDGs 的桌遊創作。
7. 學生可以提出「六頂思考帽」單元有關 SDGs 的心智圖創作。





## 反饋與未來展望

1. 本課程發現：學生觀察產業在 SDGs 產品研發，有助於了解 SDGs 推動現況；學習創意方法和創意設計，可以創作 SDGs 有關作品，需有嚴謹教學設計，方能真正配合課程激勵學生探究 SDGs 意涵和創作。
2. 如能由學校拍攝 SDGs 影片，以及在本校推動方向與目標，提供師生了解 SDGs 可能較能掌握 SDGs 意涵。
3. 本課程無法規範學生針對 SDGs 固定指標創作，反而可以鼓勵學生更多深入探究有學習動機的 SDGs 創作。



SDGs 桌遊創作報告

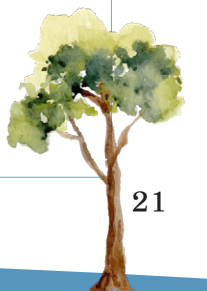


SDGs 杯墊創作報告



### 對應 SDGs (永續發展目標)

- ✔ 健康與福祉
- ✔ 優質教育
- ✔ 性別平權
- ✔ 淨水與衛生
- ✔ 可負擔的潔淨能源
- ✔ 負責任的消費及生產
- ✔ 氣候行動



# 文學概論、文學賞析



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：莊怡文老師



## 方案簡述

以 SDGs 融入通識課程「文學概論」與「文學賞析」，結合 SDGs 指標研擬教學內容並深入在地場域，透過文學文本思考臺灣重要社會議題。



## 執行過程

### • 文學概論

通識課程（核心通識）「文學概論」環繞文學的概念進行多層次、多角度的探討，並分述不同文體的形式及特色，進而舉例說明閱讀之。本課程擬將 SDGs 融入課程進行綜合講解，大眾文學部分以東野圭吾《天空之峰》小說帶領同學閱讀思考核能發電相關議題並對應到 SDGs18 非核家園目標。本課程帶領同學閱讀本小說並理解核能議題及其與國家社會之間的影响力，同時觀賞福島核災的短紀錄片，反思臺灣的核能發展史、核電現況與相關核能議題，同時觀賞 2023 年福島核廢水於太平洋排放之相關短紀錄片，關懷本地家園。

### • 文學賞析

通識課程（延伸通識）「文學賞析」對各類文學文本進行賞析，從當代觀點與社會現況探討文學文本的內容與多元價值。本課程日治時期文學部分以朱點人〈秋信〉小說帶領同學閱讀思考殖民地威權統

治下被殖民者所受的不平等待遇，並進一步反思國民平等的珍貴性。本主題對應到 SDGs10 減少不平等。透過閱讀〈秋信〉與日治時期相關影片及史料，初識殖民地政治、社會與生活狀況，思考殖民地人民不平等問題。此外，〈秋信〉故事背景為 1935 年始政四十周年紀念臺灣博覽會之盛況，在光耀的博覽會背後，還有許多無聲的殖民地底層人民，仍受著不平等待遇或抗拒接受新舊文化之更迭，此亦值得深思。



## 亮點說明

### • 文學概論

課後請同學們論述自己支持或反對核能發電一事，意外發現不同系所同學思考模式迥異。儘管共同觀覽同樣影片並思考提問（有關 311 地震海嘯核災之相關紀錄片），然而應外系同學多數反對核電，而電資學院的光電系與電子系同學幾乎全數支持核電，並且能舉出專業數據與核能現況說明理由。由此可見，不同專業背景可能形塑了個人對於特定議題的認知。因此，未來臺灣無論挺核或反核，都需公開資訊，才能有助於下一代做出適合臺灣的選擇。



文學概論 -  
教授 SDGs18 非核家園相關議題

### • 文學賞析

針對日治時期臺灣小說主題，同學們書寫自己對於殖民時期感興趣的面向，多著重於學生生活相關之制服、社團、授課語言與教材、畢業旅行等議題。同學訝異當時臺灣唯一的大學（臺北帝國大學，即今日臺大）學生閒暇時有餘裕可常看電影、泡咖啡館等，然而現在部分同學生活費用甚至捉襟見肘——臺北帝大似乎是富人的天堂。貧富差距與教育問題，似乎是百年來臺灣社會持續待解的習題。



## 反饋與未來展望

### • 文學概論

在同學們的反饋中意外發現不同系所的專業背景，可能影響一位同學支持或反對核電的想法，然而每一位同學所述之支持或反對的理由亦皆合理，多半是由於觀看視角差異所致。在看完核災相關影片後，多數應用外語系同學對於影片中的慘狀感同身受，因此多反核；而電資學院同學可能因為平日就較常接觸此相關議題，甚至還能提出其他核電替代方案之不合理之處，認知程度較廣較深（有一位電子工程系的同學還留言「很高興可以在文學的課程中再接觸到核電議題」）。未來或許可以安排同學們以公開辯論的方式進行腦力激盪，加深同學們對於此社會議題之關注。

### • 文學賞析

由於本主題閱讀文本為殖民時期臺灣作家朱點人的〈秋信〉，小說背景為 1935 年的臺北博覽會，因此課程內容多著重於博覽會與臺北市的發展，然而未有臺北經驗的同學較難深刻體會。故日後擬針對殖民時期臺灣中南部生活進行講解（以雲林虎尾為主，若資料過少，再擴及附近縣市），讓同學們可以有更多的共鳴，甚至能在課後親自走訪相關史蹟。



文學賞析 -  
同學們研究日治時期臺北市街道圖與  
1935 年臺灣博覽會會場地圖



文學賞析 -  
教授殖民地臺灣文學史，並對應  
SDGs10 減少不平等

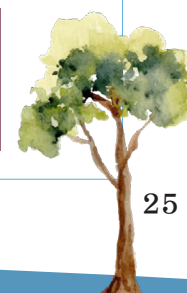


文學賞析 -  
同學們研究日治時期臺北市街道圖與 1935 年臺灣博覽會會場地圖



### 對應 SDGs (永續發展目標)

- ✔ 優質教育
- ✔ 合適的工作及經濟成長
- ✔ 減少不平等
- ✔ 和平、正義及健全制度
- ✔ 非核家園



## 科技與全球化



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：謝宗融老師

### 方案簡述

1. 多元角度思考各國在能源、科技的發展上，所引發之環境問題及解決方案。
2. 培養學生透過全球化觀點，對於各國在科技發展上所產生的相異性與接受性。
3. 透過不同科技議題之討論，培養學生思考新技術在全球的發展的趨勢與影響。

### 執行過程

以能源科技在全球發展的科技趨勢議題，引導學生相關永續發展的關連，包含在基礎永續建設、自然環境永續發展與省思、各國夥伴連動與協作。於相關課程內容搭配影片實例激發學生省思與討論，並於期末以報告形式回饋其具體想法。



學生正進行核廢水議題回饋



學生正進行碳權 / 碳交易議題回饋



### 亮點說明

1. 學生藉由課堂中的學習回饋，能以個人與生活層次對於能源科技在 SDGs 的學習做出反思和主客觀想法。
2. 學生的能體認國際互助化以及個別國家能源科技發展發展進程，以跳脫象牙塔的國際宏觀思維。
3. 學生能學以致用：在學期報告自行探索新科技與其在全球之影響，並結合永續議題，表達 SDGs 相關連結。

德國關閉核電廠後優勢是德國的風電和太陽能都很便宜，但缺點是歐洲冬天日照減少加上風電有著時有時無的間歇性，整體發電下降，德國的能源需求又很高，所以只能增加燃煤和燃氣的發電量補上，反而讓自己冬天的能源越來越緊，現在的核電還是很難被取代。

4131125 施崇翔

核電廠議題：  
施同學以德國能源策略抒發感想

我認為購買碳權確實是個相當有爭議的話題，由本次課程可得知，越具有財力的企業將可購入更多的碳權。以汽車產業來說，若是無具備一定碳權的企業，等於被半逼迫著開發電動車等，而目前電池又是一個非常不成熟的技術，回收電池只會造成更多的污染，這樣是相當矛盾的。

41028151 四車甲 許承波

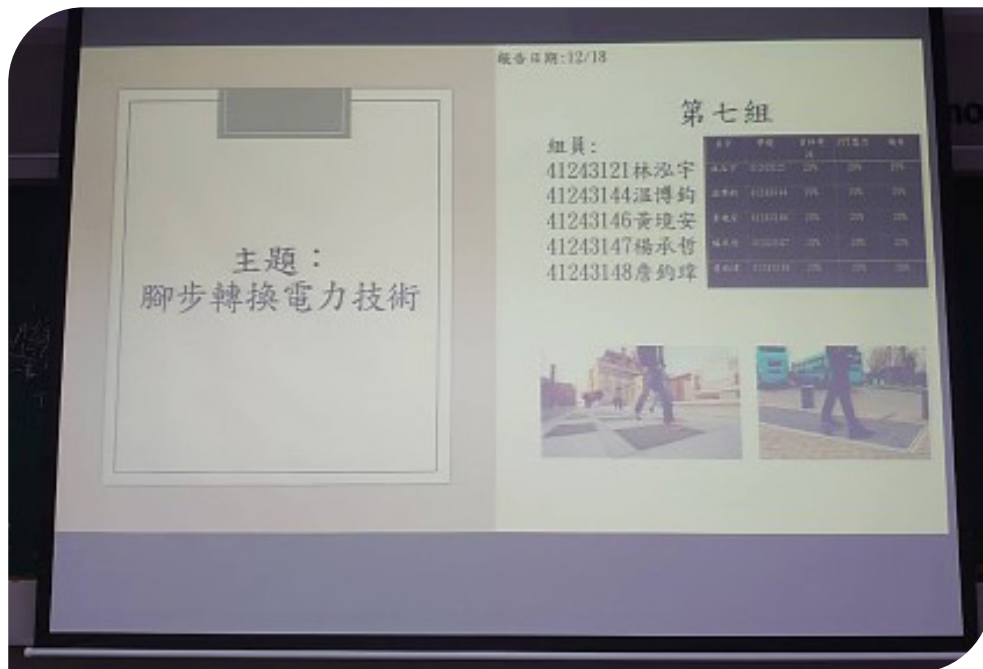
碳權議題：  
許同學以車輛本科結合對碳交易議題的抒發





## 反饋與未來展望

以進行時事融入課題時，能激發學生的上課專注力；再者，以熟悉實例融入課題能讓學生學習於當下，回饋於紙墨間，表達 SDGs 相關議題與自身過去經驗的連結。



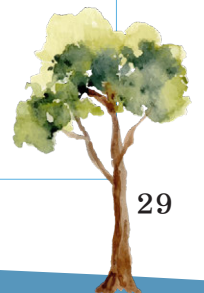
學生期末報告分享的腳步轉換電力技術，是一種於戶外步道裝設聚電器，如此一來，平時人們使用道路在踩踏過程中，可兼具運動和累積電力，是一種符合 SDG 9 (工業化、創新及基礎建設) 的科技技術



學生期末報告分享的可穿戴植物感測器，如同人類需在跑步有智慧手錶偵測血壓和心跳等，植物也可穿戴監測健康狀況的儀器。從植物的反應數值監控環境指數，畢竟大量溫室氣體的吸收源是來自植物體。是一種符合 SDG 13 (氣候行動) 的科技技術

### 對應 SDGs (永續發展目標)

- ✔ 可負擔的潔淨能源
- ✔ 工業化、創新與基礎建設
- ✔ 負責任的消費及生產
- ✔ 氣候行動



## 藝術設計與生活、藝術史



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：陳鳳雀老師



### 方案簡述

#### • 藝術設計與生活

用藝術創意～攜手愛無限，是一個為公益藝術創作體驗義賣的行動，從藝術製皂、包裝設計到義賣，屬於[一條龍類創業]的課程模式，挑旺學生利他服務的創意與潛能。

#### • 藝術史

青銀童一起玩數位藝術—以生成式語言畫我社區，將藝術風格帶入社區，以 AI 生成繪圖技術帶領社區長輩玩繪圖，繪製產業 logo，繪製社區願景圖，讓青年、老年與兒童能藉數位藝術消除藝術學習隔閡。



### 執行過程

#### • 藝術設計與生活

1 從聯合國 SDGs 中理解世界關注且與藝術設計相關的議題，以規劃進行～我是永續發現達人單元，使學生了解良性永續循環的重要。分組合作尋找具 1. 藝術與公益，2. 環境永續設計，3. 趨勢科技應用等相關案例，討論與評估探究其價值。從小組聚焦討論到提報分享，過程需要依據藝術性、創新性、公益性、永續性為學習四面向，用 5W1E 繪製心智圖來釐清探究相關課題及規劃分享方向。

#### 2. 藝術公益實踐 - 天然手工滋潤皂

(1) 以天然冷製皂工法 (45 度以下) 製皂 (每人製作 5 顆皂、5 個創意包裝、3 個義賣，48 人有 240 顆皂，預估本次捐助 12000 元)，能

促進綠色生態、落實為公益而實踐的目標。

(2) 過程中定焦於為公益而製作，進一步做包裝設計、絞盡腦汁的販售義賣，過程需要突破學生[自宅為安]的自我框架，走出教室成為公益性[一條龍類創業]家。



學生以落實永續環保，被稱為  
[都市裡的綠洲]  
標榜 0 排碳的創意飯店為探究案例。

#### • 藝術史

應用 AI 生成技術做藝術風格的繪製生成，體驗前瞻技術應用的魅力，在執行過程驚訝發現縱使 Chatgpt 在市場非常熱門，但在 57 人的班級裡卻只有 3 人曾經使用過。

課程分四階段執行：

(一) AI 技術生成業師說明 AI 技術應用模式，帶領學生一步步體驗藝術生成的樂趣。

(二) 青銀玩 AI 第一階段：分組為自己的團隊命名，並用命名達到藝術生成的演化趣味，成功為團隊設計專屬的 LOGO。

(三) 青銀玩 AI 第二階段：針對社區風情陳述 + 藝術風格 + 願景詞彙，生成具社區新意象的圖像，長輩各個驚嘆生成技術的便利及藝術風格的多元。

(四) 青銀童第三階段：利用對社區印象 + 藝術風格 + 喜歡的人物 (卡通、偶像等)，多元指令形成多元風格圖像，讓學習變得有趣又充滿新鮮探究感。



到社區青銀童一起玩  
AI 生成藝術圖像海報





## 亮點說明

### • 藝術設計與生活

一、為聯合國 SDGs 內涵與藝術設計課程間搭一座連結的橋，以世界趨勢案例說明彼此間的連動關係，了解世界脈動。

2. 規劃 [我是永續發現達人] 活動，融入 SDGs 概念於藝術設計風格及永續創意循環產業做專題探討，藉以理解與敏覺世界前瞻設計的脈動與走向。

3. 規劃為公益藝術創作體驗，從藝術作皂、包裝及義賣 [一條龍類創業] 的課程模式，挑旺學生利他服務的創意與潛能。

4. 提升學子對 SDGs 的瞭解，透過對公益永續課題的探討來理解世界永續實踐的創意模式，更透過藝術創作體驗學習達到永續公益傳承的目的。



說明繁瑣的手工製皂程序，希冀學生第一次做皂就能成功



以手臂接力喇皂 40 分鐘後，接下來要開始自由玩香氛與色彩



切皂是一個充滿驚喜的時刻，因為每一個都是天然美麗的好皂，這一組同學的皂全部銷售完畢!! 超棒!



各式油品為基礎製皂原料，決定皂品的滋潤度與潔淨力。秤油品時不能分心，必要精準喔!

### • 藝術史

一、利用新藝術媒介遊戲來削弱銀髮長輩對藝術學習及 3C 學習的隔閡感，希冀優質與活化社區整體藝術學習意願及涵養，預期學生在問題討論解決與數位藝術帶領過程中能更深化藝術學習的內涵與要旨。

二、促進社區長輩與兒童的共伴遊戲學習，促進親子關係相處模式，也削弱 3C 對孩童的負面影響，正面使用數位媒體與學習。

三、青年分組進社區服務，可提升其合作利他服務經驗，並消除城鄉永續學習的差距，開創出一個嶄新有益於社區的社會服務模式，拉近學校與社區間的距離。

四、透過對社區問題的共感、共想、共解決，提升學生觀察與解決問題的能力，培育全新永續的思考習慣與新可能。



小三小四生努力創造新指令，同學開始忙碌生成圖像，一起合作展現創新意



AI 數位生成業師，依據數位運算設計原則帶領學生與長輩完成三階段性圖像生成



用完長輩預備的點心，學生與社區長輩會後合影紀念





## 反饋與未來展望

### • 藝術設計與生活

1. 提升學子對 SDGs 的瞭解，透過對公益永續課題的探討來理解世界永續實踐的前瞻創意模式，未來能更多參與永續公益行動。

2. 透過藝術創作體驗學習及公益義賣行動（目前已達標 12000 元的捐助款），達到永續生態平衡與關懷，及公益服務傳承及類創業學習的目的。



學生為愛攜自趴趴自，跳離舒適圈勇敢走訪校園努力兜售



聰明的學生緊抓住校慶市集義賣機會做包裝，為聖誕送禮做義賣預備！



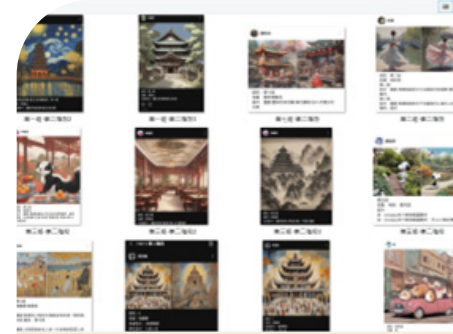
第 8 屆通識教育博覽會展覽與義賣實況

### • 藝術史

一、經過培訓，我們進入社區陪伴長輩消除其對藝術的陌生感，應用即時圖像生成技術打破長輩與藝術高牆的隔閡感。

二、把數位藝術生成技術帶入社區與長輩一起玩，以三階段簡單易懂的藝術生成遊戲模式，活化長者對藝術的認識及 3C 科技的距離感，更能因為兒童加入而促進親子關係，增進永續藝術學習的意願與素養。

三、AI 技術應用結合藝術概念的學習帶入社區是一種新嘗試、新體驗，未來將更多元、具趣味性的深化轉移應用於社區藝術學習。



第二階段：銀髮長輩與學生透過 [ 指定藝術風格 + 社區名景 + 願景詞彙 + 創意詞 ]，來產生圖像，使社區的未來被建造的風情有明晰的想像空間



第一階段：銀髮長輩與學生透過 [ 命名 ( 隊名 ) ] 指令，一起設計隊呼 logo。使長輩驚豔於數位藝術的超能力



第三組-第三階段-總畫



第四組-第三階段總畫



第四組-總畫一起玩AI藝術風

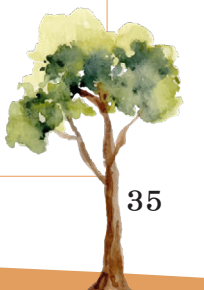


總畫一起玩AI藝術風

第三階段：透過與兒童的合作生成指令，產出明顯不一樣的卡通創意風格圖像

## 對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- ✔ 終結貧窮
- ✔ 優質教育
- ✔ 永續城鄉
- ✔ 保育陸地生態
- ✔ 多元夥伴關係
- ✔ 和平、正義及健全制度



# 文化史、法學緒論



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：李玉璽教授



## 方案簡述

- 文化史
  - 1 確保高品質的教育，提倡終身學習
  - 2 認識文化中的性別平等意識變遷
  - 3 認識鄉土，了解本土文化與世界文化，永續發展
  - 4 歷史上正義理念的變遷與改變
- 法學緒論
  - 1 提倡高品質的大學教育
  - 2 增進性別平等概念
  - 3 了解司法正義如何落實在環境、衛生以及非核家園



## 執行過程

- 文化史
  - 透過東西方歷史事件，講述法律正義的變遷以及性別平等概念的多元變化，並透過境教活動協助同學認識雲林，強化在地認同，永續城市及社區發展。
  - 設計平時作業，鼓勵同學實踐聯合國 17 項永續發展目標目標 11，永續城鄉，努力保護和捍衛世界文化與自然遺產。文化遺產依照文化資產保護法可以分成有形跟無形的文化資產，台語文人調漢文吟唱是國家語言發展法公佈後，想要努力保存與復振的台語語言資產，而對聯在台灣全國各地寺廟餐廳書院等建築中常被應用，是不可或缺

的無形文化資產。此類對聯以冠首對聯最常見，對聯注重平仄押韻，並必須用台語漢文發音，是認識台灣本土文化以及學習台語等本土語言的重要學習參考資料。

本課程鼓勵同學參與地方活動，走出虎科大校園，計有

1 鼓勵同學接近台灣傳統文化，舉辦研習，練習台語吟詩文人調，受訓後參加嘉義市台語吟詩獎【尋鷗吟詩獎】，該活動由嘉義市政府文化局出資，黃敏惠市長、立法院長游錫堃均到場致意，虎科大參賽同學表現傑出。

2 到各地寺廟或者書院欣賞傳統文化對聯之美，並進行對聯創作，舉行文化史寺廟書院對聯蒐集成果報告展。並將優秀作品經老師指導修改後，投稿到民間詩社參加競賽，與傳統文化逕行對話互動，增加同學參與意願。虎科大參賽同學表現傑出。

### • 法學緒論

- 講述法學之基本概念，將使修習法學緒論之同學獲得對法學中重要觀念的基本認識。

聯合國宣布了「2030 永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs），SDGs 包含 17 項核心目標，第 16 項核心目標為【和平、正義及健全制度】：促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系。

本課程策略有二

### 1 法院旁聽

法院開庭時，基於司法權審判公正，故允許當事人以外之民眾，可以自由到法院旁聽，是為公開審判。法庭中有著口若懸河的律師、沉著穩重的法官以及為了維護正義而努力不懈的檢察官，這三者構成了訴訟關係中的鐵三角，為了辨明案件真相和實踐崇高的理念而持續不斷地奮鬥著。

本課程設計平時作業，請同學自行到各地的法院旁聽並做成紀錄，並策畫法院旁聽報告展，展出成果。

## 2 針對正義議題舉行三師協作

面對社會的多元變遷，重視學生整合不同領域的知識來解決生活周遭的問題，已成為未來學校教育所倡導的面向。而教師領導者若能藉由教師協作的理念，共同致力於跨領域課程的發展，將會是協助學生進行跨領域學習的重要動力。



### 亮點說明

#### • 文化史課程

##### 1-1 參加台語漢詩吟唱 - 「尋鷗吟詩獎」

推展台語漢詩學習，強化國家語言正常發展，嘉義市政府文化局主辦、嘉義市活泉人文館承辦的第五屆「尋鷗吟詩獎」比賽決賽，2023年10月22日在嘉義市中正公園舉行，熱愛台灣漢詩吟唱的立法院長游錫堃、嘉義市長黃敏惠均出席以示重視。虎科大通識中心李玉璽教授除共襄盛舉，並設置攤位展現虎科通識法學緒論、性別關係與法律、文化史課程學習成果外，也指導學生參賽，師生一同參賽成果豐碩。

本校學生獲得的成果：

- 古典詩文人調組進士獎 - 虎科通識中心李玉璽教授
- 社青組詩詞新唱組進士獎 - 虎科農科系鄭宇成同學
- 社青組詩詞新唱組佳作 - 虎科動機系吳思賢同學
- 虎科動機系林韋杰同學
- 虎科材料系陳銘葳同學。

1-2 參加嘉義市詩學研究會 2023 年 11 月對聯「水煙三唱」徵聯競賽，學生獲獎

對聯在台灣全國各地寺廟餐廳書院等建築中，是不可或缺的素材。以冠首對聯最常見，對聯注重平仄押韻，並必須用台語漢文發音，是認識台灣本土文化的重要方法，嘉義市詩學研究會以對聯徵求方式，廣為徵求全國各地愛好者進行對聯寫作，並聘請專家評選，以推

廣此以台灣固有文化傳統。

為了關心臺灣在地文化，落實聯合國永續發展目標 - 目標 11 的重視有形無形文化資產目標，由李玉璽教授指導修課同學創作對聯，了解台灣台語漢詩漢文以及詩社傳統，鼓勵同學參加 2023 年 11 月份嘉義市詩學研究會「水煙三唱」徵對聯比賽，近日成績揭曉，虎科大同學表現優異。



師生 202310 參加尋鷗吟詩獎獲獎

本校學生獲得的成果：  
第一名 蔡尚宇同學  
第五名 馮其嶢同學  
第七名 黃敬宸同學  
第八名 劉采羚同學  
第九名 徐文晃同學  
第十名 張庭耀同學

本校學生獲得的成果：

- 第一名 蔡尚宇同學
- 第五名 馮其嶢同學
- 第七名 黃敬宸同學
- 第八名 劉采羚同學
- 第九名 徐文晃同學
- 第十名 張庭耀同學

1-3 文化史課程修課學生人數約 60 人

1-4 2023 年 10 月 22 日在嘉義市中正公園到嘉義中正公園尋鷗吟詩獎現場設置攤位參展，展示虎科大通識文化史課程宮廟對聯參訪成果，參與民眾約 200 人



師生 202310 參加尋鷗吟詩獎擺攤展示文化史課程成果

1-5 2023 通識博覽會，文化史課程創作對聯以及對聯參訪報告，參與虎科同學約 100 人

1-6 文化史寺廟對聯參訪紀錄展

2023/10 到 11 月於通識教育中心三樓展示空間，參與虎科同學約 150 人



## 反饋與未來展望

反觀過去一年的實施經驗，李玉璽老師開設文化史課程、性別關係與法律課程、法學緒論課程，主要分別對應聯合國永續發展目標 - 目標 11、5 以及 16，除單獨在各課程之中採取融入主題式教學外，並在法學緒論課程以環境正義為題實施三師協作，展望未來，希望能透過永續發展素養學程的逐步完善，拓展與校內外課程的協作可能，落實聯合國永續發展目標精神。



文化史成果展 202310



法學緒論  
法院自主參訪紀錄成果展 202310



文化史 202312 徵聯獲獎表揚



文化史 202312 徵聯獲獎表揚

### • 法學緒論課程

#### 2-1 法學緒論課程法院旁聽報告展

2023 年 10 月於通識教育中心三樓展示空間，參觀同學約 150 人

#### 2-2 2 法學緒論課程 2023 通識博覽會設攤位

2023 年 12 月於虎科大，展示轉型正義與台語特展，2015 年聯合國宣布了「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，SDGs 包含 17 項核心目標，第 16 項核心目標為【和平、正義及健全制度】：促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系。參觀同學約 100 人

#### 2-3 法學緒論課程修課學生人數約 60 人

#### 2-4 法學緒論課程三師協作 - 環境正義主題 20231115

虎科大通識教育中心的三位老師：李玉璽教授、程諾蘭副教授、趙育隆助理教授，以以下課程，用環境正義為主題，到彼此的班級授課，進行協作。



法學緒論課程三師協作 - 環境正義主題 202311



### 對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- ✓ 優質教育
- ✓ 性別平權
- ✓ 減少不平等
- ✓ 永續城鄉
- ✓ 和平、正義及健全制度



## 哲學概論、哲學與人生



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：程諾蘭老師



### 方案簡述

配合授課單元主題，規劃 SDGs 不同指標理念適切地融合單元主題，藉由不同教學活動設計，幫助學生加廣加深學習內容，落實 SDGs 理念之融入學習法。



### 執行過程

#### • 哲學概論

「反思資本主義社會」單元校外教學參訪活動 - 「中科虎尾園區銘安科技股份有限公司」(陳博正特助，劉讚輝主任，黃妍甄秘書協作完成)

透過探討資本主義社會的惡，集思可能之因應與改變策略，帶領學生走出校園，前往中部科學園區虎尾園區銘安科技公司，藉由多年投入創新產業發展經驗豐富之業師，解說生物可分解製程發展之趨勢與未來，如何解決傳統塑膠製品對於生態環境的長久傷害，透過國際性產品行銷策略與通路聯盟機制，推廣環保製程與友善大地之產品，幫助學生學習生態友善循環經濟之重要性。



環保製品與環保設備說明



生物可分解製程說明

「反思資本主義社會」單元 - 主題式協作教學活動 - 「環境正義」(通識教育中心李玉璽老師，趙育隆老師協作完成)

透過資本主義社會反思單元主題，藉由三位不同專業領域師資，包含法學領域、哲學領域，環保與生態領域師資，分別設計

「環境正義」主題學習內容，在同一授課時段，由三位師資跑堂非原班班級，就本身專業領域規劃合宜主題與內容供學生學習，最終再由原班老師統整這次跨域學習之進一步課堂討論，以增進學習效果。



環境污染案例日月光

### • 哲學與人生

校外教學參訪活動 - 「有機農業的經驗談與未來趨勢」(業師林春生老師協作完成)規畫融滲式引導學習課程。經由課堂上老師講解聯合國 SDGs17 項指標，設計校外場域學習操作模式，規劃學生學習回饋單，帶領學生走出校園，前往荊桐福田有機農場，藉由多年投入有機農業發展經驗豐富之業師，解說有機農業發展之趨勢與未來，透過參觀有機農場栽種示範，聆聽有機農業開發技術，設備設立，管銷合作等等說明，了解有機農業的實施作業與問題解決，進而學習生態友善循環之可能方法與重要性。



細膩的情緒意涵與語言表達

### • 通識課程

校外業師授課活動 - 「情緒管理與人際溝通」(業師張可微老師協作完成)接續課堂單元「親情友情愛情與人生」主題，借重業師專業延伸探討，幫助學生建立良善情感人生與正向人際關係。透過理論與實務練習方式，引導學生進行自我覺察活動，藉由紙筆操作，分析自我特質各種傾向關係，藉由心理測驗練習，形繪深層理念與內在思維圖形。以大腦神經科學說明腦部各個區塊主掌功能與情緒表現間之因果連結脈絡，引導學生從理解情緒醞釀發展實現之間之動作關係，學習如何深度掌控情緒變化。並進一步透過語言詞彙特質解析，了解情感與情緒表達方式，並探索語言訊息與肢體動作間的細微連結關係，協助學生學習建立觀察，回應，省思，滿足需求，期盼落差，互動忌諱，情緒壓抑，情緒勒索，情緒管理，而至人際復健... 等等重要分項指標，並將反思結果運用彩筆與紙張逐一畫下來，在座位間同學彼此分享討論。



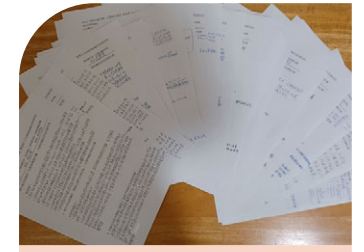
### 亮點說明

1. 了解生物可分解製程發展之趨勢與未來，如何解決傳統塑膠製品對於生態環境的長久傷害，幫助學生學習生態友善循環經濟之重要性與落實的可能策略。完成學生學習回饋單 55 份,SDGs17 項指標重視統計分析表一份。

2. 建立環境正義跨域教學與跨域學習模式。完成學生學習回饋單 54 份。

3. 了解有機農業發展對於永續環境運用的長期效益。學習生命發展型態之多元可能與自我不設限理念。完成學生學習回饋單 44 份,SDGs17 項指標重視統計分析表一份。

4. 每位學生皆完成分項指標練習，兩班學生總計完成學習單 188 份。學生十分肯定業師之操作練習分析，對於自我覺察與他人理解有所幫助，並能進一步學習如何運用正向言語與情緒表達，協助自我建立良好人際互動關係模式。



學習回饋作業



心理實測與自我覺察



反饋與未來展望

SDGS 指標理念與通識教育學習核心有著密切之連結關係，藉由深耕計畫經費補助，規劃多元教學活動設計，皆能有效促進課程活潑度與學習觸角的延伸，讓學生有機會走出課堂，進行場域多元學習，善用校外優良師資資源，助益學習成效良多。展望未來，開展新主題融入 SDGs 學習，並持續獲得適當經費支助，對於教學多元發展皆具有正向幫助。



有機農的經驗歷程

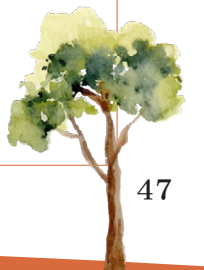


有機栽種農場巡禮與說明



對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- ✔ 健康與福祉
- ✔ 優質教育
- ✔ 性別平權
- ✔ 負責任的消費及生產
- ✔ 氣候行動
- ✔ 保育海洋生態
- ✔ 保育陸地生態
- ✔ 和平、正義及健全制度





## 環境科學概論



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：趙育隆老師



### 方案簡述

以淺顯的、與環境相關的科學知識為主，涵蓋空氣、氣候、能源、水、廢棄物等方面之環境問題，融入 SDG 後將在原環境面向之加強與社會、經濟面向的連結。擬搭配影片與國內外永續發展相關時事議題，引導學生思考環境、社會、經濟三方面的關連，運用實作與體驗活動，激發學生在「做中學 (learning by doing)」的過程中體認行動對永續發展目標實踐的重要性與其他行動的發想。



### 執行過程

於「環境科學概論」課程進行下列融入 SDG 之教學活動：

- 搭配中學習之土壤中的分解過程，學生運用生活中之蔬果廚餘實作堆肥，並用以種植蔬菜。從播種到採收，學生每週記錄蔬菜生長照片，期末時烹煮、食用自己種植之蔬菜。

- 參訪本地「耕心有機農場」，實地觀察與體驗友善環境之耕種方式，啟發支持永續農業之態度。

- 都市空地植被變水泥地停車場觀察作業：指導學生運用 Google



以蔬果廚餘製作堆肥 (112.11.01)



### 亮點說明

- 於本校三期大樓前草皮上展示學生運用廚餘堆肥所種植之有機蔬菜菜盆，以長成之豐碩蔬菜向本校師生呈現學生學習成果。

- 走出教室與校園，促進本地農民與本校師生之間的產學交流，在學生在校的知識學習與實作經驗的基礎上，透過親自踏查在地農園現場，提供學生進一步生產實踐的實務觀點。



以蔬果廚餘製作堆肥 (112.11.01)



參訪耕心有機農園 - 農民解說 (112.11.15)



## 反饋與未來展望

與社會、經濟議題的連結在以環境面向為主的課程中融入 SDG 時非常重要且相當有挑戰性，教學活動需再考量現有資源與課程學習主題做更細膩的設計，尤其在如何促使學生投入活動的部分，需運用特別的教學策略使學生能動起來。



學生維護菜盆 (112.12.20)

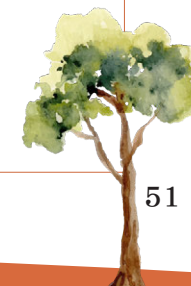


參訪耕心有機農園 - 農民解說 (112.11.15)



### 對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- ✔ 淨水與衛生
- ✔ 可負擔的潔淨能源
- ✔ 永續城鄉
- ✔ 負責任的消費及生產
- ✔ 氣候行動
- ✔ 保育海洋生態
- ✔ 保育陸地生態



# 社會學導論、全球化趨勢議題 東南亞政經文化概論



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：康世昊老師



## 方案簡述

以東南亞政經文化概論和全球化趨勢議題再連結部分社會學導論共四個課程共同推動適性課程係從多個學術領域等介紹聯合國永續發展目標的倡議背景，引導學生瞭解 SDGs 的內涵以及推動趨勢。透過本校執行 USR 計畫的新住民文化為個案，引導學生從全球化發展的不平等特性對應永續發展目標、透過實地參與、體驗雲林多元文化發展的潛力與限制，培養學生思考落實 SDGs 的意義，結合全球化和反全球化運動的對話，進而建立學生認識全球行動召喚的意義。



## 執行過程

I. 全球化研究與 SDGs 的關聯性：介紹目標 5 性別平等以及目標 10 減少不平等與課程聯結的意義。尤其是與授課課程中經濟與社會不平等問題以及全球化的全球治理議題相結合。

II. 思考全球流動與遷徙者議題：從移工和新住民在台灣人口變遷中的特色思考全球化的定義。再對應虎尾建國眷村參訪，認識台灣社會對全球流動與遷徙者的需求與



越南果凍飲回饋行動

SDGs 目標的關聯。

III. 可透過與永續處 USR 提案計畫，重點於東南亞政經文化概論等課程上引入新住民與修課學生的互動，讓同學透過體驗新住民的文化技藝，也讓新住民提升移動與生存調適下一度失去的文化認同與社會網絡的途徑。



## 亮點說明

1. 與 USR HUB 計畫「異 / 家鄉的共融實踐」相結合，順利依計畫提供三方共同成長的平台。

2. 虎科通識課程直接成為多族群文化的交流場域，教師、業師與學生甚至進一步匯聚成新的社會網絡關係，包含以「New-New Cluster」和「雲林新好 / 女子」的社群呈現。



印尼業師與新二代同學共舞





新住民業師提出性別平等新課題



斗六參訪雲林縣社會關懷協會的新住民扶持計畫



反饋與未來展望

總體檢視：SDGs 名詞對多數學生仍很陌生，目前修課生們難以一兩節課去了解所有 17 個目標。可讓同學至少認知目標對應是環境、經濟還是社會領域。

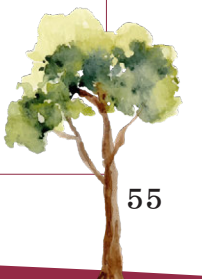
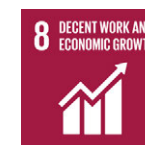
I. 以具體目標來途徑化 SDG 實踐，學生們多能用同理心去要求自己感受新住民所面臨的難處，但對於新住民女性的處境與 SDG5 的聯節則需要更多說明才有基本的分析連結能力。

II. 透過互動式分享，虎科通識課程成為虎科學生與新住民形塑新社群的實驗場域，也創造出機會讓新住民及其家庭立即提升其自我地位認同，希望這樣的社會網絡重組模式能獲得永續延伸成長的動力。



對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- ✔ 優質教育
- ✔ 性別平權
- ✔ 合適的合作及經濟成長
- ✔ 多元夥伴關係



# 美學導論、生態博物館與社區參與



執行單位：通識教育中心博雅組  
執行教師：詹彩芸老師



## 方案簡述

美感的形塑與藝術文化的發展，均立基於永續發展概念的建立。課程內容結合理論與實踐，讓藝術上的美學表現與生態博物館兩個抽象的概念，透過實地的踏查與參訪，使概念可具體化；並實際體悟文化與藝術的永續發展，有賴每一位的珍視。



## 執行過程

藉由「美學導論」與「生態博物館與社區參與」兩門課程，進行各五周與 SDGs 相關之內容。基本上，均朝以下兩大面向思考並規劃課程內容：

1. 生態博物館、藝術與環境永續的歷史觀：聯合國永續發展目標倡議最初的緣起與生態博物館的提出以及藝術創作形式「大地藝術」(Land Art) 的出現，都與 1960-70 年代間西方興起的環保運動息息相關。從理論上闡述生態博物館與大地藝術兩者的源起、發展與核心理念對自然與文化永續發展之省思的表現形式。



與台灣公益 CEO 協會及林淑娥秘書長合作  
庭園餐會如何布置餐桌美學

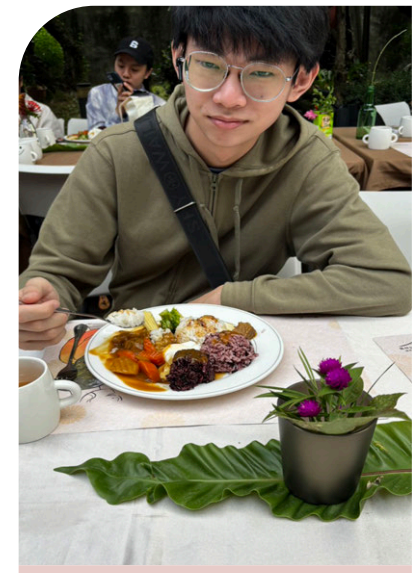


## 亮點說明

文化的保存與永續發展，建立在對文化的深刻瞭解與對文化價值的認同，藉由與台灣公益 CEO 協會的合作，學生有機會認識虎尾糖業發展的歷史，及其所留存下來的有形與無形資產，因而從中了解到糖業文化對虎尾的重要性，也因此有了想要更進一步探索的動機。



參訪西螺螺陽文教基金會，  
何美慧董事長說明當時將捷發茶行  
房舍整修的經歷以及文物檔案的整理



同學完成布置餐桌美學後享用  
使用在地食材烹煮的美食





何美慧董事長示範  
過往節發茶行的茶葉販售包裝以及秤重的器具



歷史文化場域的觀察與體驗：  
予建國眷村實地參訪與踏查（一）



歷史文化場域的觀察與體驗：  
予建國眷村實地參訪與踏查（二）



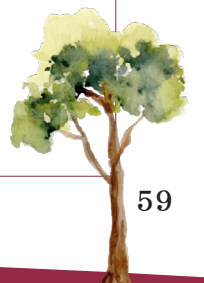
反饋與未來展望

本學期第一次透過課程的規劃，首次與台灣公益 CEO 協會以及螺陽文教基金會合作。由於規劃時間緊促，相關議題的探討與執行流程，與合作單位的討論有所不足，若下學期仍有充沛的預算可執行，將可做更好的規劃，學生必定可受益更多，對大學生活四年的虎尾，可更加認識其歷史文化與特色，亦可能產生更強的認同感。



對應 SDGs (永續發展目標)

- ✓ 優質教育
- ✓ 永續城鄉



## 文化永續與社區關懷



執行單位：通識教育中心博雅組  
 執行教師：黃士哲老師  
 社區業師：張維軒（糖業文化）、劉志謙（眷村文化）、陳麗妮（新住民文化）

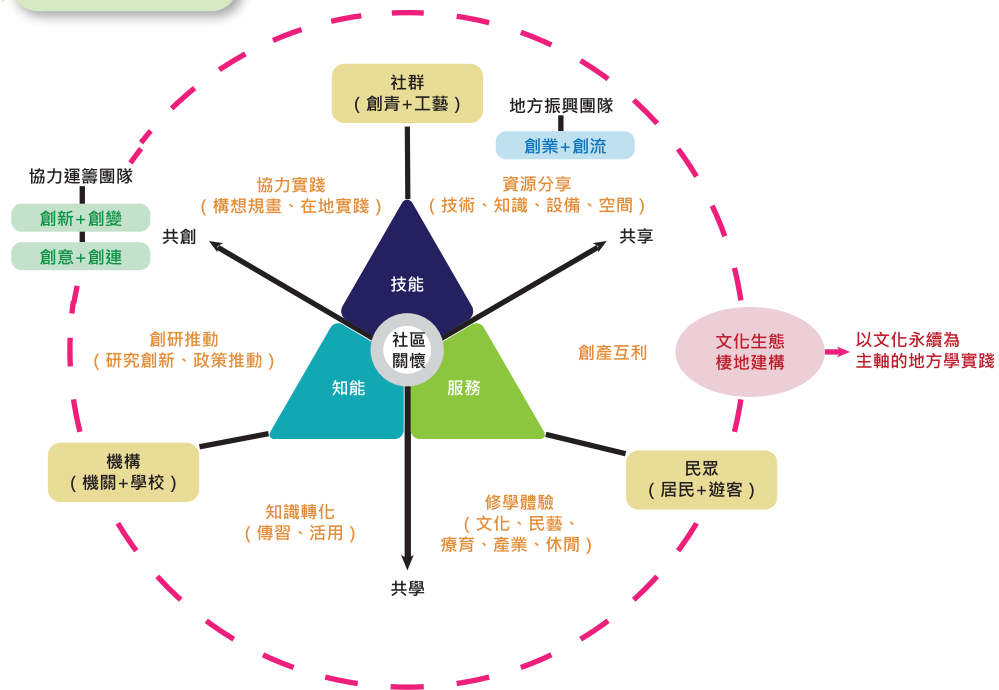


### 方案簡述

以「文化永續」為核心概念，透過永續發展生態、生活和生產三大面向建立學習架構，開展社區場域認識與體驗課程，從雲林糖業文化、眷村文化與新住民文化的歷史脈絡發展歷程，深入理解社區文化場域如何同時掌握永續三大面向並能在學識上進行轉譯，運用所學，落實對於地方、家鄉的關懷。



### 執行過程



1. 配合課程：文化永續與社區關懷（通識延伸課程）
2. 教學活動：
  - (1) 產業文化路徑與社區發展（糖業文化 / 業師張維軒）
  - (2) 韌性與區域結構化：建國眷村的保存與活化發展問題（眷村文化 / 業師 劉志謙）
  - (3) 新住民文化與文化涵融（新住民文化 / 業師陳麗妮）

### 3. 執行過程：

以歷史文化保存與活化的脈絡講解為經，業師實例解說與體驗引導為緯，交織建立主題與場域協助的教學實踐，讓學生藉由認知理解（知識）與體驗操作（技能），形成文化認同、同理尊重的心態與作為（態度）。



### 亮點說明

1. 「類文化路徑」規劃的體驗操作（產業文化路徑與社區發展）  
 學生透過類文化路徑規劃，理解世界遺產新項目「文化路徑」在國際、國家以及縣市區域尺度上的發展與差異，同時也瞭解台灣產業文化路徑目前推動的取向、趨勢與進度。
2. 「文化真實性」在保存與活化上的意義（韌性與區域結構化）  
 透過導覽解說、影片觀賞，涉入歷史背景知識以及文化活化理念與技術的認識，引導學生深化文化保存與活化的理解；透過科技體驗

(防空洞投射的情境影片、AR 的連結應用)讓學生理解消逝的眷村歷史文化，如何藉由科技建立保存的新模式，同時連結思考自身專業應用於地方文化保存與活化的可能性。

### 3. 遠嫁異鄉的「生命與生活韌性」(新住民文化與文化涵融)

學生透過 業師有關印尼文化的解說、圖片賞析，加上在異鄉的臺、印生活與工作、習俗差異，引導學生反思自己對於異國文化在異鄉生存發展的文化涵融狀況，藉由知識的增長，在文化素養上同理心、尊重文化的效益。



### 反饋與未來展望

1. 本年度透過教育部高教深耕計畫經費資源的挹注，讓通識課程能夠參與 SDGs 全球行動，並落實融入地方，在課程的教學實踐上實現學校教師與在地業師聯手協作的具體操作與體驗的豐富歷程。

2. 展望未來，希望在主題式或場域式的協作過程，能更深入地建立指向具體落實問題解決的共同運作架構與方案，夥伴之間能建立更具默契與知識深度的教學模式，使得學生的學習能更具效益。



保留原本居民的生活空間，加以翻新，轉變成讓人參觀的文化走廊及具有歷史痕跡的小型雜貨店，讓眷村重新煥發生機，成為充滿活力的地方。

41130124 黃冠華

在復興新村裡有許多防空洞，其中不乏許多磚樓，這處為了不讓這座防空洞被遺棄，而內部也有空間，內部建築也引進AR形式劇場及AR體驗，教師可以藉此活化的部分。

40920144 蔡哲憲

科技導入文化體驗學生學習記錄

1. 智能導覽系統：開發移動應用或穿戴設備，提供虛擬導覽，結合增強現實技術顯示眷村歷史和文化故事。
2. 互動展覽設計：利用感測器和互動技術設計展覽，當訪客接近特定的展品時，自動播放相關的歷史解說或口述影像。
3. 文創產品開發：結合自動化製造技術，如 3D 打印，製作眷村文化的紀念品和工藝品，這可以是文創設計與製造流程的現代化。
4. 遊程規劃系統：創建智能化的遊程規劃工具，根據訪客的興趣和時間，自動推薦個性化的參觀路線和活動。

自動化四甲 40927157 蔡哲憲



本身專業是商科的，理所當然會想藉由人們對於歷史的好奇心，從中想辦法能帶動一些商機，像是很多商店都進駐在眷村，例如很多看好附近店家稀少，陰涼處少，所以飲料商機就會很好！還有小小市集，可提供遊客來參訪的同時也能看到更多歷史玩物！要我結合專業，一定要將重心放在不破壞歷史建築的前提下，我覺得可以不定期進駐市集再加上一些導覽員可以在旁多介紹歷史建築，規模可以比現在再大些，可以增加期間限定的宣傳效果。



四財金四甲 409504 林芳怡

1. 數位展覽館：建立文物村的數位展覽館，將保存的文物、照片、文件等數位化呈現，並透過網路向公眾開放。這可以促進歷史文化的傳承，同時吸引更多人參與文物村的保存。
2. 文創產業與電機藝術：貫穿藝術與科技的結合，創造眷村藝術裝置與展覽演播，吸引更多人關注眷村的歷史與文化。支持文物村文創產業發展，如舉辦電機藝術展、工作坊等，鼓勵藝術家創作者，到文物村進行展示與創作。

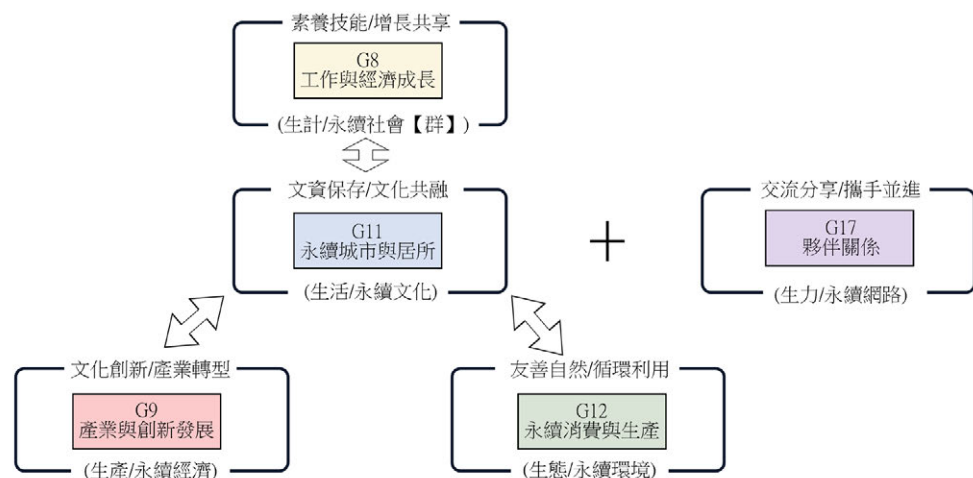
四電機三甲 41025134 林維哲



我的專業如何運用在文化保存與活化上



## 《文化永續跨域實踐》



課程涉入之 SDGs 的關連性圖

- 課程與永續目標擇取、對應向度、四生關聯與實踐理念、具體學習的關係

SDGs	永續發展向度	四生關聯	實踐理念	具體學習
G11 • 永續城市與居所 • 愛護家園	永續文化	生活	文資保存 文化共融	1. 瞭解文化保存與活化論壇與決策相關議題。 2. 積極參與在地文化資產保存與推廣活動。 3. 連結文化社群，創新文化環境。 4. 關注並保護在地文化資產環境的自然基礎。 5. 保存深度、優質的文化環境，並與日常生活互融。
G17 • 合作與夥伴關係 • 國結起來	永續網路	生力	交流分享 攜手並進	1. 瞭解國內、外在地文化保存與活化創新理念與實踐方式的異同。 2. 掌握文化保存與活化創新交流的國內、外管道。 3. 掌握並分享文化保存與活化創新實踐成果資料庫。 4. 融入並參與國內、外地方文化保存及活化創新事務。 5. 推動文化保存與活化創新在理念與實踐上的分享交流活動。

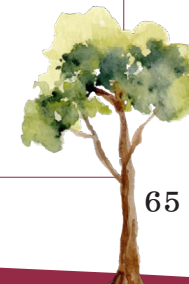
核心目標

關涉目標

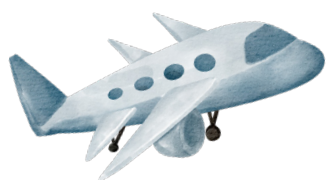
SDGs	永續發展向度	四生關聯	實踐理念	具體學習
G8 • 工作與經濟成長 • 有好工作	永續社會 (群)	生計	素養技能 增長共享	1. 學習文化保存與活化運用相關智能。 2. 訓練自己成為具備文化素養的公民。 3. 支持在地文化保存與維護工作及相關建設。 4. 在維繫文化真實性的基礎上，推動文化轉型。 5. 推廣在地文化，建立友善文化的共享機制。
G9 • 產業與創新發展 • 明智選擇	永續經濟	生產	文化創新 產業轉型	1. 瞭解在地文化的保存與活化發展狀況。 2. 發展友善自然的文創環境。 3. 確保生產的文創產品保有在地文化的真實性。 4. 支持在地文化及相關企業與工作團體。 5. 捍衛在地文創經濟的智慧財產權益。
G12 • 永續消費與生產 • 更好生活	永續環境	生態	友善自然 循環利用	1. 瞭解自然生態與文化保存和活化的依存關係。 2. 生產廢棄物在文化特色上的創新運用。 3. 生活廢棄物在文化特色上的創新運用。 4. 建立社群網絡，推動循環經濟、共享經濟，維繫自然／文化永續。 5. 建立並推廣儉樸生活，友善自然。

### 對應 SDGs ( 永續發展目標 )

- 優質教育
- 合適的工作及經濟成長
- 永續城鄉
- 負責任的消費及生產
- 多元夥伴關係



## 教師社群執行成果彙編



本年度教師社群執行項目，包括

- (1) 國立虎尾科技大學通識教育中心 2023SDGs 教師培力工作坊，邀請雲林縣政府永續規劃師王永勝先生，於 2023 年 9 月 20、26、27 日，透過工作坊方式，引領教師思考課程與 SDGs 的關連性，以及課程與雲林縣在地社區連結的可能性。
- (2) 112 年 11 月 3 日參訪嘉大通識中心與嘉義縣政府，分別與嘉義大學通識中心李佩倫主任、嘉義縣政府綜合規劃處處長郭凱迪，針對教師教學與官學協作，進行經驗分享交流。
- (3) 112 年 11 月 10-11 日進行教師在地場域教學實察的參訪活動，對應虎尾建國眷村，移師高雄「再見捌捌陸 - 臺灣眷村文化園區」、「岡山樂群村」、「鳳山黃埔新村」以及台南「水交社文化園區」，透過文化場域的空間使用與延伸發展的文創產業等項目的考察，與虎尾建國眷村進行案例比較，掌握參訪體驗所得重點資料，希盼能夠深化課程教學。
- (4) 112 年 11 月 21 日則由主題式協作教師群李玉璽、程諾蘭與趙育隆等三位老師，根據共同主題「環境正義」，分享課程協作教學的理念與執行方式。

## 2023 SDGs 教師培力工作坊



培力時間：112 年 09 月 20、26、27 日 AM11:00~12:30  
培力地點：通識教育中心會議室



### 辦理目標

為了加速提升教師對於 SDGs 融入通識課程的瞭解與實際操作的認識，中心邀請雲林縣政府永續規劃師王永勝先生於 2023 年 09 月 20、26、27 日進行了含括三個場次的「2023SDGs 教師培力工作坊」，除了分享雲林縣永續發展目標 (SDGs) 推動成果外，並引導與會教師對應縣政府各處室施政目標與課程主題，進行教學連結的可能性討論，各場參與教師人數各為 16 人、11 人與 17 人。



### 執行過程

本次 2023SDGs 教師培力工作坊，邀請雲林縣政府永續規劃師王永勝先生分享執行雲林縣 VLR (雲林縣政府自願檢視報告) 與協助永續發展目標 (SDGs) 推動成果。雲林縣 VLR 報告呈現目前地方發展所面臨的問題，以及地方政府努力解決問題、促動地方發展的重要施政主軸，分享的用意在於引導老師思考通識課程規劃操作與在地問題及教學資



源的連結，一方面掌握 SDGs 務實運用於教學活動的可能性，另一方面瞭解課程與在地社區及資源連結的可能性。其次，王永勝先生亦整理縣政府各局處針對不同鄉鎮、社區擬定推動的重要執行方案與通識課程對照表，提供老師迅速連結教學活動，深入在地連結的串接。



### 質化效益

- 在地方實質發展的脈絡下，瞭解教學規劃與縣政推動 SDGs 之間的連結關係。
- 在地方實質發展的脈絡下，從案例、體驗到協作，掌握教學規劃與施作在地連結的可能性。
- 從大學社會責任的角度，瞭解 SDGs 融入通識課程的規劃施作與實際現況的連結關係，能在教學規劃上，更務實地發展出引導學生實質學習課程設計。
- 透過工作坊形式，促成教師、課程邁向「在地連結」的實踐機制，使得課程的在地行動更明確。



## 「阮佇嘉」參訪行動



參訪時間：112 年 11 月 3 日  
 參訪地點：嘉大通識中心、嘉義紅瓦貓、海瀛社區  
 參與教師：沈翠蓮、李玉璽、莊怡文、康世昊、趙育隆、陳鳳雀、詹彩芸、程諾蘭、謝宗融 老師



### 參訪目標

- (一)SDGS 融入教學目標明確化：定義明確的 SDGS 融入目標，確保教師的每堂課都與可持續發展目標相關聯。
- (二) 協作經驗分享交流：其他單位嘉義大學教師，互相交流彼此 SDGS 融入教學經驗，促進共同學習和教學資源的分享。
- (三) 地方社區連結：瞭解政府單位、地方單位，如何將 SDGS 融入到社區活動中，讓教師實際到訪，思考課程在場域與學生之間可以如何操作。

在 SDGS 融入課程中實現更具體的教學目標，同時與其他單位交流共同成長，為學生提供更豐富的學習體驗。



### 執行過程

此次走訪交流，第一站到訪嘉大通識中心，交流不同領域的教學實踐，尤其是嘉義巡禮通識課程透過多元的學習場域，瞭解教學方法和內容的應用。

並且帶著教師們實際體驗生態課程「蜜蜂生態課」，請嘉義大學碩士班學生進行教學，嘉大教師一旁輔佐介紹，

由嘉大碩士班學生，解釋這堂課的目標和內容，並分享專業蜜蜂



嘉義大學贈旗幟

知識，例如蜜蜂的生活習性、社會結構等，接著，進入實際的生態體驗環節。帶領大家近距離觀察蜜蜂巢穴，介紹蜜蜂的採蜜行為模式。這個過程中，嘉大的教師輔佐進行更深入的解說，補充相關知識，或者回答教師們提出的問題；協助串聯理論知識與實際觀察，確保教學體驗的完整性。

嘉義中埔的「紅瓦貓」是由一對夫妻和三個女兒共同打造的再生美學體驗空間，透過主理人的分享，感受到藝術和文學的結合，與社區文化的營造。本次交流，啟發教師們如何在課堂上嘗試藝術和文學相結合的教學方式，或者是引入社區文化元素。

而海瀛社區則由嘉義縣政府的帶領進入場域，此社區為青銀共創的案例，瞭解到新住民與年長者，如何透過社區空間，共同協作與發展。



嘉義大學通識教育中心主任  
分享場域課程



嘉義大學嘉義巡禮 - 蜜蜂生態體驗課程後合影



## 質化效益

**跨領域學習機會：**參與的教師們將能夠跨足不同領域，從生態學到教育方法的綜合學習。這有助於打破學科之間的隔閡，促進更全面的教學理解。

**實地教學經驗：**教師們將擁有實地教學的實際經驗，將能夠更生動地理解課程與現地關係，將理論與實務更緊密結合。

**教師合作和交流：**參訪提供教師們共同學習和交流的機會。同時建立更緊密跨單位的教育社群。

**實踐可持續發展目標：**嘉大生態課程、紅瓦貓社區發展、海瀛社區青銀共創場域，皆是實踐可持續發展目標的案例。教師們將理解到如何將可持續性觀念融入到教學中，培養學生的SDGS意識。

**學校與社區聯繫：**參訪也可能促進學校與當地社區的更緊密聯繫。這種聯繫有助於打破學校與社區的隔閡，促進共同發展。



嘉義縣政府人員交流合影



嘉義縣政府綜合規劃處  
處長郭凱迪交流合影



兩校教師交流合影



嘉義紅瓦貓交流合影



嘉義海瀛社區交流交流合影

## 師生眷村場域教學實察



參訪時間：112年11月10、11日  
 參訪地點：再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區、岡山樂群村、鳳山黃埔新村、  
 台南水交社文化園區  
 參與教師：趙育隆、黃士哲、陳鳳雀、陳靜、吳冠勳老師



### 參訪目標

(一) 深耕 SDGs 教學理念：透過實地參訪高雄與台南的眷村，教師能以空間的使用，與虎尾建國眷村的比較案例，深入理解文化應用，並將 SDGs 的理念融入課程教學中，提升學生對全球議題的認知。

(二) 在地場域教學實踐：藉由實地察看當地眷村，教師能夠更貼近空間再造場域營造，並以眷村為例子，將課堂理論轉化為實際行動，提供學生更具體的學習體驗。

(三) 促進跨領域學習：眷村參訪可橫跨歷史、社會、文化等多個面向，有助於拓展學生的視野，鼓勵跨領域學習，培養綜合性思考與解決問題的能力。

(四) 啟發社會參與與服務精神：透過與當地居民及在地協會的交流，師生將有機會深入了解眷村的需求與困境，激發對文化的關懷，培養參與社會服務的精神。

(五) 培養國際視野：SDGs 是一個全球性的議題，透過比較高雄與台南的眷村狀況，師生可以體認同種文化受到不同地區與場域的發展差異，進而培養國際視野，理解不同文化對可持續發展的影響。



### 執行過程

本次眷村參訪行程為兩天一夜，走訪高雄陸海空三軍眷村，與台南水交社文化園區。

第一天造訪「再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區」，位於高雄市左

營區的明德新村。先進入「左營軍區故事館」，透過專業的歷史導覽，從日治時期至國民政府時期，深入了解眷村的發展歷程和歷史故事；進入園區，實察民德新村改建後的眷舍，以及空間如何營造與館舍規劃。



接著前往高雄市岡山區的「岡山樂群村」，高雄市岡山眷村文化協會擔任常務理事張允慧進行交流，分享眷村生活的故事。實地觀察社區的環境，眷改條例後廢村的現況，了解眷村的空間布局、建築風格與目前的修復困境。

第三站我們造訪「鳳山黃埔新村」，這裡有著獨特的陸軍歷史脈絡，透過高雄市在地創生協會理事長楊書豪講解導覽，了解黃埔新村的歷史、發展歷程，以及高雄眷村與高雄市政府的以住代護計畫之間的關係。同時，親身體驗眷村獨特的文化，包括傳統手工藝和飲食文化。

最後，前往台南市南區，參訪「台南水交社文化園區」。由實際住在此眷村的原住戶暨台南導覽協會張榮棠老師交流，進一步透過空間，來認識從日治時期到國民政府時期，不同時代住民的過往故事與生活模式。

這趟旅程旨在透過實地參訪，深化教師和學生對眷村文化的理解，同時促進跨領域學習和社會參與。



左營軍區故事館專業導覽交流與合影



## 質化效益

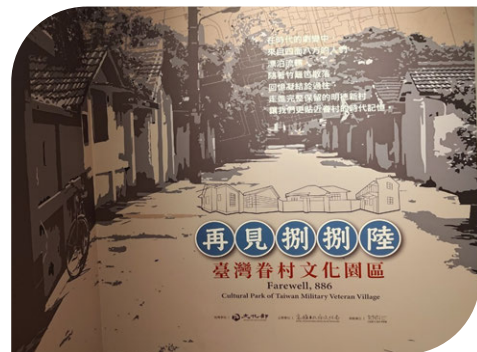
對 SDGs 可持續發展的思考：透過實地觀察眷村的發展現狀，師生將反思對可持續發展目標的指向，培養對社會和環境議題的敏感性。

文化推廣和保存：將有助於推廣眷村文化，同時也是對當地文化的保存和傳承的一種支持，並反思回到教學場域虎尾建國眷村後，眷村文化的保存可以如何應用。

多元文化理解：透過與不同眷村的文化交流，培養跨文化的理解能力，促進文化多元性的尊重和包容。

建立永續夥伴關係：在眷村參訪中與場域利害關係人建立關係，有助於建立永續的夥伴關係，可能成為未來的合作伙伴或支持者。

反思教育實踐：教師透過場域的反饋和觀察，反思課程對 SDGs 的教育實踐，並調整教學策略以代入 SDGs 課程規劃當中。



實察再見捌捌陸 - 臺灣眷村文化園區



實察鳳岡山樂群與岡山眷村文化協常務理事張允慧交流



實察鳳山黃埔新村合影留念



高雄市在地創生協會理事長楊書豪講解導覽



實察台南水交社文化園區與導覽解說員張榮棠(原眷村住戶)交流與合影

## 「環境正義」SDGs 主題協作教學分享會

分享時間：112年11月21日 AM11:00~12:30

分享地點：通識教育中心會議室

參與教師：李玉璽、程諾蘭、趙育隆、康世昊、沈翠蓮、黃士哲、詹彩芸、謝宗融、蕭淑勤



### 辦理目標

以「環境正義」為主題的協作教學分享會，由主題式協作教師群李玉璽（法學緒論）、程諾蘭（哲學概論）與趙育隆（環境科學概論）等三位老師，根據與SDGs融入通識課程施作過程，針對具有共同協作可能性所擬定的主題「環境正義」，分享課程協作教學的理念與執行方式。目標在於提供與會老師瞭解此次教師協同教學在「教學主題擬定」與「教學內容規劃、設計」以及「協同教學運作實踐」的運作方式、問題與未來可行性發展。



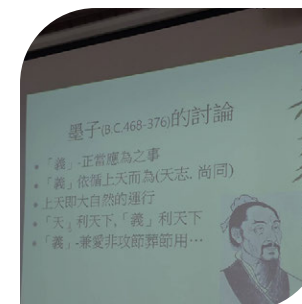
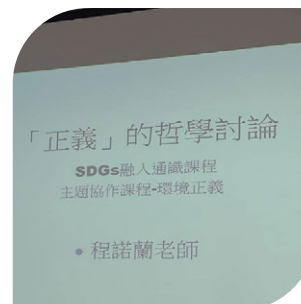
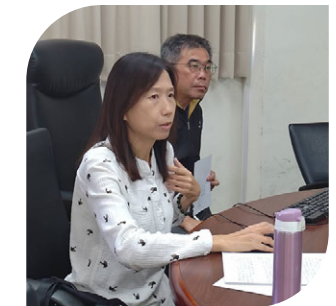
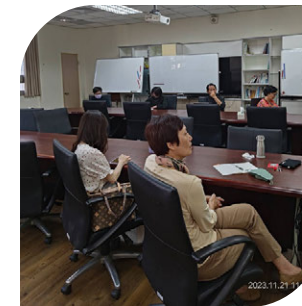
### 執行過程

本次教學分享會，首先分享教學主題的擬定，三位老師透過多次的討論，根據社會景況和課程目標，選擇一個具有挑戰性和吸引力的主題「環境正義」，確定主題的範圍和內涵。其次分享各自教授的課程內容與「環境正義」主題的連結以及如何進行教學規劃與運作，根據主題，設計一個或多個核心問題，引導學生進行探究和學習，核心問題涉及多個學科的知識和技能，對應規劃一系列的教學單元和活動，從學習目標、教學策略、學習資



### 質化效益

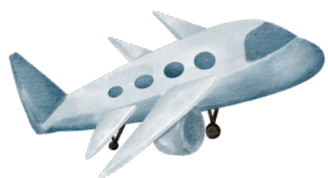
- 瞭解協作教學可以增加學生學習的興趣和動機：學生認識到與SDGs相關的一個新主題，並在不同的學科中發現主題的意義和價值。
- 瞭解協作教學可以提升學生的跨領域能力：學生可以學習如何整合和應用不同學科的知識和技能，以瞭解與解決真實世界的問題。
- 瞭解協作教學促進學生的合作學習和溝通技能：學生可以在主題式教學中與其他學生合作，分享想法和資源，並學習如何溝通和協調。
- 瞭解協作教學可以提升教師教學運作的多元性與教學彈性：透過教學協作的分享，教師們可以深入瞭解課程協作的可能性、存在的問題以及克服問題的可能性，增加教師教學可能開展的多元方案與教學彈性。





# 第八屆通識教育博覽會

(附學生校園公共藝術創作成果)



# 第八屆通識教育博覽會

## (附學生校園公共藝術創作成果)



本年度通識教育博覽會(第8屆通識教育博覽會)於112年12月12日(週二)中午,於第一校區四期教學大樓前廣場舉行開幕儀式,展覽主題為「SDGsology:全球行動,在地融入」,以聯合國永續發展目標縮寫SDGs(Sustainable Development Goals)結合「-ology(學問)」,成為展覽的主核心概念「SDGsology」。展期2天(12/12-13)的課程成果分享,涵蓋本校通識教育「創思與自我探索」、「藝術與文化涵養」、「科技與公民社會」及「自然與永續環境」四大學習領域,諸通識教育課程皆融入SDGs指標,以強化學生人格素養。本次通識教育博覽會為第8屆,海報上取「8」之橫躺形式,同於∞,取無限大符號之意象,喻通識教育持續開展、豐富多元,涵融無邊界。

本屆博覽會的展示項目與活動包含SDGs通識課程、業師場域經驗互動學習、學生闖關遊戲挑戰活動、學生實作體驗;在SDGs通識課程部分包含「主題式課程」與「協作式課程」,以同一議題串聯不同專長領域之授課教師,展示豐富之教學成果與學生學習心得,充分展現通識課程的多元教學活力。

本屆通識博覽會的目的在於促進學生及參與夥伴以多元觀點、豐富創意、並懷持在地關懷之心,進而連結「全球行動,在地融入」之活動主題,聯合國永續發展目標(SDGs)是一門學問(ology),也是一種生活態度,亦是本校通識教育現正拓展的新方向,本年度通識教育中心更已規劃並設置「永續發展素養學程」供全校同學們修習,具體落實聯合國永續發展目標之精神。本次博覽會期待參與者對於通識教育於文化、社會、環境與人才永續的培植與關注,能有更深入的理解,並達到寓教於樂、活化思維並增進人文素養目的。

本屆博覽會由通識教育中心博雅組10位教師參展,共計17門課,

參展教師及其課程分別為沈翠蓮教授「創意思維與設計」、「創意與思考」兩門課程;李玉璽教授「文化史」、「法學緒論」兩門課程;黃士哲副教授「文化永續與社區關懷」課程;程諾蘭副教授「哲學概論」、「哲學與人生」兩門課程;康世昊副教授兼主任「東南亞政經文化論」、「全球化趨勢議題」兩門課程;陳鳳雀助理教授「藝術設計與生活」、「藝術史」兩門課程;詹彩芸助理教授「美學導論」、「生態博物館與社區參與」兩門課程;莊怡文助理教授「文學概論」、「文學賞析」兩門課程;謝宗融助理教授「科技與全球化」課程;趙育隆助理教授;「環境科學概論」課程。

開幕式特別為師生集體創作的公共藝術「可帶走的盛宴」進行揭幕剪綵。此為詹彩芸老師開設「藝術賞析」所規劃之教學單元,該作品由鄭元東及鄧心怡兩位藝術家進行理念說明與初步設計,再由修課之126位學生以分組方式,於25片鋼板上執行細部設計與噴漆,每片組件皆呈現同學的創意巧思與合作精神,最後再由兩位藝術家協力將25個組件整合成一件公共藝術作品,設置於第三期教學大樓邊側廣場。

(莊怡文、黃士哲)

國立虎尾科技大學  
第8屆通識教育博覽會

### SDGsology

## 全球行動 在地融入

12/12(二) - 13(三)

**展出教師**

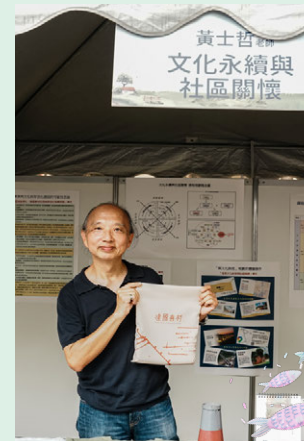
李玉璽	沈翠蓮	黃士哲	程諾蘭
康世昊	陳鳳雀	詹彩芸	莊怡文
謝宗融	趙育隆		

**展出內容**

- 協作式課程
- SDGs通識課程
- 主題式課程
- 闖關活動
- 實作體驗
- 業師互動學習

四期教學大樓前廣場  
開幕時間: 12/12(二) 12:00

協辦單位: 國立虎尾科技大學通識教育中心/教務處 協辦單位: 永續發展暨社會責任處 經費提供: 教育部高教深耕計畫經費補助





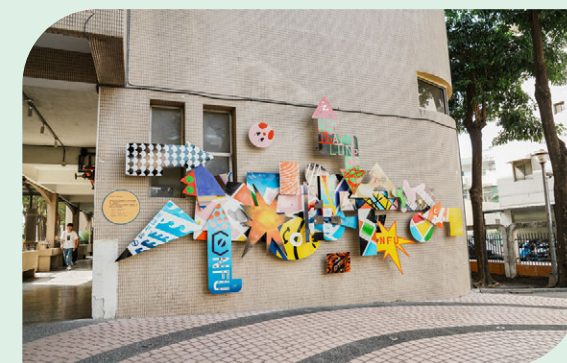
## 創作理念

公共藝術作品名稱：可帶走的盛宴

張忠謀多次公開演講時提及，他在哈佛那年的通識教育，就像作家海明威稱他在巴黎的生活為一段「可帶走的盛宴」一般，影響他至今。

該件「可帶走的盛宴」是透過集體創作所完成的公共藝術作品。它是由鄭元東與鄧心怡兩位藝術家指導，120位左右選修詹彩芸老師藝術賞析通識課程的各科系學生的參與所完成。藉由這次的藝術創作實踐，讓同學深刻體驗創作過程中的邏輯思考、美學感知、藝術造型與色彩運用，期能提升其藝文素養外，更能引導朝向全人的發展。

「可帶走的盛宴」作品安置於第一校區第三教學大樓靠近文化路的羅馬廣場之牆面上，顯然已成為本校校園的另一個亮點地標。



# 活動剪影



## 後記



今年度，通識教育中心在高等教育滿蘊著「永續發展」與「社會責任」的氛圍中，獲得了一種發展上的政策（治）正確性，也讓通識教育有機會在這種擴延開展的脈絡中，再一次（被）審視新定位與發展主軸。博雅組教師在學校的支持與經費的挹注下，以融入課程的實踐策略，合力開展出通識教育應該持續關懷的主軸，名之為「SDGsology」，在教師社群的研討中，大家都很清楚，以素養養成的角度看，重點不單只是 SDGs 的目標達成，更重要的是「永續發展」理念內涵的真正理解與生活實踐的日常落實。

SDGsology 這個字，是將「SDGs（永續發展目標）」與「-ology（表示學科或學問的後綴詞）」結合而成，形成一個新的合成詞。這個創新的詞彙意味著要將永續發展目標引入到一種具有研究或學科知識承載度的領域中，在全球風靡 SDGs 之時，我們是否應想想我們目前所做，是真的為了達成目標，還是這些目標已經被當成表象指標在追求？「當一項指標被設定為要達成的目標時，這項指標就無法成為一個好的指標。」（古德哈特定律 [Goodhart's Law]）

如果 SDGsology 可作為一門學科，指的將會是一門新興的學科，專注於研究和探討永續發展目標的理論、實踐、影響和相關議題，這包括從多個學科領域的角度來探討真正要實現的永續發展；如果 SDGsology 可作為一項實踐專業，則應專注於實際推動和實現永續發展目標的專業職責，這包括制定政策、推動社會參與等方面的實際工作；如果 SDGsology 可作為一個整合性的方法論，則旨在統合不同領域的知識和實踐，以跨域（領域、場域）更有效地實現永續發展，這包括跨學科研究、教學協作和綜合性的實質解決方案。

本年度 SDGs 融入通識課程只是新發展主軸的一個開啟，要走的路還很遠，這本通訊一方面作為成果記錄，另一方面也是通識教育發展願景的一小塊拼圖，希望這些小拼圖不斷併構，開展出虎尾科技大學通識教育開闊的視野與遠見。

（黃士哲）



 國立虎尾科技大學  
NATIONAL FORMOSA UNIVERSITY

